

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2023

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Wrocławski Instytut Kultury

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

Animacja kultury

Współpraca międzynarodowa

Inicjowanie aktywności społecznej

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Barbara ul. Świdnicka 8B

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Recepcja ul. Ruska 46A/106

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Klub pod Kolumnami pl. Św. Macieja 21

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Mieszkania gościnne na pl. Solnym 11b

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 31

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 27,95

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 18

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 40

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2023 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2023):

74 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

2 - b. dotacje celowe

1 - c. środki z krajowych programów grantowych

15 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

7 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

1 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 6 893 635,00 (szacunek)

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 278 819,06

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

77 820,56

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Witryna internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: instytutkultury.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: ok. 1000 unikatowych użytkowników/miesiąc

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil w serwisie Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: facebook.com/WroclawskiInstytutKultury

2c Liczba subskrybentów/nakład: 4800 subskrybentów

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil w serwisie Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [instagram.com/wroclawskiinstytutkultury](https://www.instagram.com/wroclawskiinstytutkultury)

3c Liczba subskrybentów/nakład: 2250 subskrybentów

4a Nazwa komunikatora/tytułu: „Wrocławski Niezbędnik Kulturalny” – dwumiesięczny informator kulturalny

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [instytutkultury.pl/wroclawski-niezbednik-kulturalny](https://www.instytutkultury.pl/wroclawski-niezbednik-kulturalny)

4c Liczba subskrybentów/nakład: 7500 egzemplarzy / 6 x w roku

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: W komunikacji programu instytucji WIK wykorzystuje jeszcze profile w serwisach LinkedIn oraz YouTube; dodatkowo aktywna promocja prowadzona jest przez kanały tematyczne w mediach społecznościowych, dotyczące poszczególnych projektów realizowanych przez jednostkę: m.in.

klubokawiarni Barbara (Facebook – 17 000 subskrybentów, Instagram – 3800 subskrybentów), Recepcja (FB – 7600, IG – 3360), Klub pod Kolumnami (FB – 4500, IG – 520), Europejskiej Nocy Literatury (FB – 7800, IG – 470), programu AIR Wro (FB – 5000, IG – 2230), „Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego” (FB – 5300) i innych.

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.

Łagodna fuzja WIK i Klubu pod Kolumnami (KpK) - Najważniejszym celem strategicznym na 2023 było utrzymanie progresywnego kursu instytucji, która została utworzona niecały rok wcześniej, a u progu roku stała przed wyzwaniem kolejnej dużej zmiany organizacyjnej i merytorycznej. Od 1 stycznia w 2023 roku WIK połączył siły z położonym przy placu świętego Macieja Klubem pod Kolumnami. Pierwsza połowa roku poświęcona została na gruntowne badania potrzeb, latem odbył się remont, a jesienią – 27 października – zaproszono nadodrzan i nadodrzanek, wrocławianki i wrocławian na reotwarcie miejsca. Połączenie z było okazją do sprawdzenia badawczej - „instytutowej” strony WIK-u. W celu zebrania informacji na temat obecnej i możliwej publiczności KpK zawiązaliśmy współpracę z poznańską badaczką Katarzyną Chajbos-Walczak. Badania diagnostyczne wśród publiczności, które składają się na pierwszy etap całościowego procesu badawczego, podporządkowane zostały czterem głównym obszarom badawczym: 1. komunikacji; 2. przestrzeni Klubu; 3. jego publiczności oraz 4. tożsamości miejsca. Wszystkim czterem obszarom podporządkowano szereg szczegółowych pytań badawczych, które spisane zostały w podsumowaniu pierwszego warsztatu badawczego z zespołem WIK-u. Skorzystaliśmy z metod ilościowych i jakościowych. Te pierwsze (kwestionariusze ankiety) pozwoliły ustalić jak obecna i potencjalna publiczność Klubu go postrzega i jak chciałaby korzystać z kultury w tym miejscu. Część jakościowa (wywiady indywidualne i grupowe) pozwoliła pogłębić otrzymane za pomocą ankiet informacje, a także zebrać informacje o specyfice uczestnictwa

kultury na Nadodrze oraz potrzebach jego mieszkańców i mieszkańek w tym obszarze. Drugą sposobnością do przetestowania WIK-u, jako instytucji koordynującej duże programy badawcze była realizacja Diagnozy Wrocławskiej kultury, o której więcej w kolejnej części sprawozdania.

WIK jest instytucją o lekkiej i zwinnej strukturze programowej, dlatego w roku 2023 testowano wiele nowych modeli działań. Poza wspomnianym nowym programem Klubu pod Kolumnami, zmieniono program Barbary o czym w dalszej części sprawozdania i Receptji. Klubokawiarnię Receptja wypełniała w tym roku m.in. muzyka elektroniczna, hip-hop czy połamany jazz. Ośmiokrotnie gościła na swojej scenie koncerty młodych, eksperymentujących muzyków i muzyczek. Receptja to jednak nie tylko muzyka – w klubie oglądać można było też kilka wystaw malarskich, ilustratorskich czy fotograficznych (za którymi stały takie twórczynie, jak Gosia Kulik, Justyna Łaciok czy Marta Zdulska), a początkujący ilustratorzy i ilustratorki mogli dać upust swojej kreatywności na warsztatach kolażu i tworzenia zinów z Justyną Łaciok. W drugiej połowie roku w programie klubokawiarni pojawiła się też Otwarta Czytelnia Zakładu, czyli cykl miesięcznych minirezydencji literackich organizowanych z ZAKŁAD.magazyn oraz quizy popkulturowe z jedną z najpopularniejszych wrocławskich drag queens – Twoją Starą. Receptja stanowi też centrum sieciowania sąsiedzkiej społeczności podwórka Ruska 46. Najważniejszym wspólnym przedsięwzięciem jest Święto Podwórka. W 2023 roku odbyło się ono między 16 a 18 czerwca, a w jego programie znalazły się m.in. wydarzenia muzyczne (w tym koncerty Kapusta Band, Konkretu, Laminatu i Embrase), wystawy, drag queen show, sąsiedzka garażówka i slam poetycki.

Prowadzone przez WIK aktywności sieciujące na co dzień nie zawsze rzucają się w oczy – spotkania z partnerami z bliska i daleka, rozmowy telefoniczne i wymiany mailowe, konferencje, debaty i prezentacje nie są w końcu specjalnie widowiskowe. Jednocześnie to właśnie te lokalne, ogólnopolskie i międzynarodowe kontakty niejednokrotnie stanowią punkt wyjścia dla realizowanych przez nas projektów wsparciowych, kompetencyjnych czy wydarzeń. Rok 2023 był pod tym względem dla WIK wyjątkowo pracowity. WIK reprezentuje też stolicę Dolnego Śląska w sieci European Capitals of Culture Family, czyli nieformalnym zrzeszeniu byłych, obecnych i przyszłych stolic kultury. Przede wszystkim jednak spotykano się z zespołami innych ESK i dzieliliśmy się naszymi doświadczeniami. W samym tylko wrześniu we Wrocławiu WIK gościł delegacje z m.in. Umeå 2014, Timișoara 2023, Veszprém 2023, Trenczyna 2026 czy Chemnitz 2025. Temat Europejskiej Stolicy Kultury wybrzmiewał w tym roku wyjątkowo głośno także w innych miastach Polski. Do połowy września Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyjmowało wnioski aplikacyjne miast pragnących zostać Europejską Stolicą Kultury 2029. Do konkursu stanęło dwanaście samorządów i wiele z nich nawiązało z nami kontakt, by lepiej poznać kulisy organizacji ESK we Wrocławiu. Rok 2023 to również czas intensywnej współpracy z europejskimi partnerami, z którymi tworzymy międzynarodowe projekty rezydencyjne realizowane przez nas w ramach programu AIR Wro. W marcu goszczono we Wrocławiu osoby kuratorskie z kilkunastu krajów Europy biorące udział w MagiC Carpets – współfinansowanej przez program „Kreatywna Europa” i kierowanej przez Biennale w Kownie platformy, której założeniem jest rozwijanie działań artystyczno-społecznych angażujących młode talenty. Miesiąc później zorganizowaliśmy „kick off”, czyli pierwsze spotkanie zespołu projektu „What’s Next?” – animatorów i animatorek z Rumunii, Niemiec, Austrii, Ukrainy i Polski, pracujących w ramach działania finansowanego przez Komisję Europejską nad wspieraniem dobrych, odważnych praktyk kulturalnych w sektorze kultury. Nasze pracowniczki i pracownicy byli w 2023 roku aktywni w licznych inicjatywach sieciujących – WIK już po raz kolejny wziął udział choćby w pracach Muzealnego Think Tanku, otwartej

sieć osób kultury „Reagujemy!” i Koalicji miast dla kultury.

Udział w powyższych sieciach jest ważną składową kolejnego celu strategicznego, jakim jest inwestycja w rozwój kadr. Poza licznym udziałem w konferencjach i sieciach, pracownicy i pracowniczki WIK przeszły szereg szkoleń, o których więcej w kolejnej części sprawozdania.

Zdobywanie środków zewnętrznych jest niezmiennie jednym z priorytetów w prowadzeniu instytucji. WIK w większości proponuje wydarzenia bezpłatne dla odbiorców i współtwórców. Jednak intensywnie rozwija działalność gospodarczą i komercyjną na zasadach zgodnych z obowiązującym prawem, sponsorską oraz aplikuje po zewnętrzne środki grantowe pochodzące ze źródeł europejskich. W 2023 roku powstały oferty najmu przestrzeni w Barbarze i Klubie pod Kolumnami, oferta wypożyczenia słuchawek bezprzewodowych oraz marketingowa dotycząca reklamy we Wrocławskim Niezbędniku Kulturalnym. Rok 2023 obfitował w realizację projektów, których finansowanie pochodzi m.in. z Kreatywnej Europy lub Mechanizmu Finansowego EOG. Wszystkie te ruchy sprawiły, że 26% budżetu WIK w 2023 roku WIK pozyskał samodzielnie, poza dotacją z Gminy Wrocław.

W wyniku połączenia WIK i KpK w 2023 roku przeprowadzono mały remont, który miał na celu zwiększenie atrakcyjności tego lokalu i jego kulturalnej oferty. Klub od lat działał w niezmiennym kształcie i z jednostajną programowo ofertą przez co tracił na znaczeniu na kulturalnej mapie Wrocławia. Od lat również nie wykonywano w nim prac remontowych. Szczególnie zaniedbania związane były z zawilgoconymi ścianami, na których pojawiły się przypominające zagrzybienia zacieki. Ponowne re-otwarcie przestrzeni przy placu Św. Macieja, spełniającej minimalne współczesne standardy wymagane od przestrzeni publicznych oraz oczyszczone z powodujących dyskomfort pracy efektów braku izolacji hydrologicznej kamienicy z pewnością pozwoli w należyty sposób operować tym miejscem.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

W pierwszej połowie 2023 roku zespół kontynuował wcześniej zaplanowane działania programowe pod Kolumnami, poznając Klub od środka, jednocześnie „za kulisami” prowadząc rozbudowany proces badawczy odbiorców Klubu pod Kolumnami. Kilkumiesięczna analiza miała pomóc w dookreśleniu roli miejsca dla nadodrzan i nadodrzanek, poznaniu kulturalnych potrzeb osiedla, a także w zaktualizowaniu i wzmocnieniu jego oferty programowej. Oprócz zespołu Instytutu do udziału zaproszeni zostali zarówno aktualni, jak i potencjalni uczestnicy i uczestniczki wydarzeń, Rada Osiedla Nadodrże oraz nadodrzańskie instytucje oraz miejsca kultury. Badanie wsparła również zewnętrzna ekspertka, dr Katarzyna Chajbos-Walczak – badaczka, która od kilkunastu lat projektuje procesy pomagające poznać potrzeby, zasoby i potencjały. Równoległe do diagnozy trwały również przygotowania do remontu i odświeżenia klubowych sal. Fizyczna metamorfoza Klubu ruszyła w wakacje, a po kilku miesiącach przestrzeń przy placu Świętego Macieja zyskała odświeżone oblicze.

Nowy program Klubu pod Kolumnami. Stali bywalcy znajdują w programie swoje ulubione wydarzenia – ale „Kolumny” otworzyły się też na nowe! W grafiku wydarzeń pojawiły się m.in. spektakle komediowe grupy Improwizowane Poniedziałki, Klub Sympatyka Kamienicy i cotygodniowe Fikle Migle, czyli zajęcia dla rodzin z dziećmi. Pokazywane w Klubie wystawy mają teraz wyraźny sznyt – skupiają się na prezentacji lokalnych ilustratorów i rysowniczek

(bohaterką pierwszej prezentacji była Gosia Herba ze swoim cyklem „Lodorosty i bluszczary”). To połączenie tradycji i współczesności dobrze widoczne jest też w odświeżonym wnętrzu Klubu: wystrój inspirowany jest dizajnem połowy zeszłego wieku, nawiązując sześciu dekad klubowej historii.

Do tej pory największym projektem badawczym WIK była Diagnoza Wrocławskiej Kultury, czyli szeroko zakrojone badanie koordynowane od roku 2022 przez Instytut, działający na zlecenie Departamentu Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego Wrocławia. W drugiej połowie roku 2023 opublikowany został raport podsumowujący Diagnozę, która ma być wprowadzeniem do procesu tworzenia wieloletniego programu rozwoju lokalnej kultury. Do przeprowadzenia rozbudowanego badania w 2022 roku zaproszono 20 ekspertów i ekspertek różnych specjalizacji, ponad 120 kreatorów i kreatorów życia kulturalnego wzięło udział w tematycznych warsztatach wydobywczych i rozmowach fokusowych, a niemal 300 osób dołączyło do pierwszego samospisu lokalnego pola kultury. Jego podsumowanie, raport „Diagnoza samorządowego pola wrocławskiej kultury za lata 2019-2023”, potwierdza, jak wiele różnorodnych wydarzeń ostatnich lat – w skali globalnej i lokalnej – wpłynęło na obecną sytuację wrocławskiego środowiska kultury. 27 czerwca zaproszono do Barbary na spotkanie, podczas którego wspólnie omówiono proces i raport. Spotkanie otworzyło wystąpienie Wiceprezydenta Wrocławia Bartłomieja Ciążyńskiego, a zakończyła debata o przyszłości wrocławskiej kultury, w której wzięli udział Bogna Świątkowska (Fundacja Bęc Zmiana), Karol Wittels (Fundacja Obserwatorium), Jerzy Pietraszek (Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Wrocławia), Agnieszka Franków-Żelazny (Wrocławska Rada Kultury).

Bez wątplenia rozpisany na 15 miesięcy program „Czyje głosy są słyszane? Program wymiany dla zagranicznych artystów z Polski i Norwegii” był największym międzynarodowym projektem rezydencyjnym, który WIK miał przyjemność realizować do tej pory. I niezwykle ważnym. Podejmował tematy migracji osób twórczych, praktyk włączania mniejszości w działania kulturalne na równych zasadach i prezentowanie ich społeczeństwu większościowemu. W 2023 roku, wspólnie z nordyckimi partnerami, zorganizowaliśmy 12 rezydencji artystycznych, a osoby, które brały udział w projekcie, zostały wybrane spośród ponad 160 zgłoszeń! W otwartym naborze wybrano sześć osób artystycznych z Polski: Anastasię Jechorek, Dawida Puszyńskiego, Kate Ngan Wa Ao, Saitip Majewską, Oleksandrę Balytską, Viktorię Tofan i z Norwegii: Kine Michelle Bruniera, Lill Yildiz Yalcin, Aliona Pazdniakova, Yachi Shian-Yuan Yang, Ingrid Frivold, które zaproszono na miesięczne pobyty rezydencyjne po obu stronach Morza Bałtyckiego. Osoby z Polski wyjechały do Hvitsten, a te z Norwegii przyjechały do Wrocławia. Efekty polsko-norweskich rezydencji prezentowane były podczas sierpniowego festiwalu Hvitsten Salong 2023 oraz podczas wystawy o ten samej nazwie, co program, finiszującej wymianę osób artystycznych w galerii BWA Dworzec Główny (10.11-31.12). Organizowane przez nas, Hvitsten Salong (Hvitsten/NO) i Safemuse (Oslo/NO) metaprzsięwzięcie nie byłoby możliwe bez wsparcia kuratorskiego Jona Lundella w Hvitsten i Agaty Ciastoń we Wrocławiu. Projekt „Czyje głosy są słyszane? Program wymiany dla zagranicznych artystów z Polski i Norwegii” współfinansowany był przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię z Mechanizmu Finansowego EOG 2014-2021 w ramach programu „Kultura”.

Z kolei bez wątplenia największym wydarzeniem organizowanym co roku przez WIK była Europejska Noc Literatury. 12. edycja tego niesamowitego spotkania z czytana na żywo przez znakomitych twórców kultury prozą i okazją do zwiedzenia zwykle niedostępnych miejsc miasta odbyło się 19 sierpnia. W tym roku uczestnicy i uczestniczki przenieśli się do „Gabinetu osobliwości”, którego program literacki został przygotowany przez Sylwię Chutnik. Tłem

dla wszystkich czytań odbyły się na wrocławskich Hubach. Wśród czytających znaleźli się m.in. Piotr Cyrwus, Magdalena Kumorek i Mirosław Zbrojewicz. ENL to też spacerzy prowadzone przez flagowych znawców wrocławskich historii i architektury, którzy dzielili się opowieściami dotyczącymi danej części Hub. 12. edycja ENL okazała się rekordem frekwencyjnym, we wszystkich czytaniach wzięło udział przeszło 13 000 osób!

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Re-otwarcie Klubu pod Kolumnami

Diagnoza Wrocławskiej Kultury

„Czyje głosy są słyszane? Program wymiany dla zagranicznych artystów z Polski i Norwegii”

17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - W naszej głównej siedzibie, Barbarze, rok 2024 był przede wszystkim rokiem architektury i szeroko rozumianej miejskości. Serią spotkań z ekspertami i ekspertkami rzucono światło na „Znikające miasto” – podczas wydarzeń, uczestnicy wymieniali się wiedzą oraz doświadczeniami dotyczącymi stopniowego zanikania różnych elementów przestrzeni Wrocławia.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku

1. Nie dotyczy

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2023 r.

2. Podjęto (jakie) - Podczas wydarzeń używane były ekoopakowania i szklane butelki z wodą dla całego zespołu zamiast plastikowych. Zamawiany catering był tylko wegetariański i wegański. Współpraca z korporacją taksówkarską lub sponsorska z partnerem dysponującym flotą pojazdów ekologicznych (napęd elektryczny) dla transportu na terenie Wrocławia. Carpooling osób czytających na trasie hotel-miejsca (zmniejszenie ogólnej liczby przejazdów). Ograniczenie liczby krajowych przelotów samolotowych na rzecz przejazdów koleją. Akcja „Z książką bez biletu” (promowanie transportu zbiorowego) podczas Europejskiej Nocy Literatury.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Wzrost kosztów produkcji działań, zapowiedź dalszego wzrostu płacy minimalnej i związana z tym presja płacowa ze strony pracowników i współpracowników. Zaobserwowano gwałtowny wzrost kosztów stałych prowadzenia instytucji (nawet takich, które nie są związane wprost z kulturą, ale wymaga ich administrowanie obiektami, jak deratyzacja, czy mycie witryn w Barbarze) oraz produkcji działań i projektów (np. dotkliwy wzrost kosztów druku Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego). Wzrost płacy minimalnej (przyjęty ze zrozumieniem) i zapowiedź kolejnych rozpoczęły naturalną, potrzebną, ale trudną dla pracodawcy, dyskusję o wzroście płac. Utrzymanie tej tendencji może

doprowadzić do niekorzystnych dla instytucji i Wrocławia decyzji związanych z ograniczeniem działalności merytorycznej lub odpływem kadr z sektora kultury.

Wieloletnie zaniedbania w gospodarowaniu Klubem pod Kolumnami wymusiły radykalną zmianę harmonogramu integracji WIK i KpK. Pilniejszym od uruchamiania odświeżonego programu, było przeprowadzenie prac porządkowych i remontowych. W związku z wysokością kosztów takiej decyzji w połowie roku przekierowano znaczną część przychodów z działalności gospodarczej WIK na niezbędne wyposażenie, wystrój i zmianę wizerunku miejsca.

Ogólna sytuacja zmiany związana z połączeniem Klubu pod Kolumnami i Wrocławskiego Instytutu Kultury. Zespół WIK nie okrzepł jeszcze po trudnym procesie wydzielenia instytucji ze Strefy Kultury Wrocław, a już stał przed wyzwaniem połączenia z inną, mniejszą instytucją. Zespół KpK, na który składała się zarówno kadra miejsca na pl. Św. Macieja, jak i Galerii Toy Piano czekała zmiana dyrekcji instytucji i naturalna dla niej zmiana zarządzania. W związku z tym instytucja zamiast prowadzić w sposób harmonijny pracę w skali roku zmagala się układaniem procesów wewnętrznych. W efekcie kilkumiesięcznych dyskusji merytorycznych i organizacyjnych Wydział Kultury w porozumieniu z Pawłem Romańczykiem, Dyrektorami WIK i Pracowni Plastycznych podjął decyzję o przesunięciu działalności Galerii Toy Piano z WIK do Pracowni.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Wystawa porezydencyjna „Czyje głosy są słyszalne? Program wymiany dla zagranicznych artystów z Polski i Norwegi”

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: BWA Wrocław Główny

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Europejska Noc Literatury

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Huby (teren całego osiedla)

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Spacerzy sąsiedzkie

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Teren osiedli Huby, Borek, Nadodrze i Nowy Dwór

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Magic Carpets

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Dziedziniec Artystyczny HART!

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Święto Podwórka - Ruska 46

23. Czy w 2023 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Odery - nagroda Rady Osiedla Nadodrze

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

1. Artyści

3. Praktycy kultury (branża)

6. Dorośli

10. Mieszkańcy Wrocławia

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Mieszkańcy Wrocławia

II grupa nr: Dorośli

III grupa nr: Praktycy kultury (branża)

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 27499

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 1034

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: Trudno oszacować

Zwiedzający [liczba]: 7021

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: Trudno oszacować gości_nie Barbary, Recepcji i Klubu pod Kolumnami.

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Europejska Noc Literatury 13000

W 181 wydarzeniach Mikrograntów wzięło udział 2 595 uczestników/-czek.

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

brak

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 596

Spotkania: 60

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 1

Spektakle, koncerty: 21

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 0

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 36

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: W 2023 roku Wrocławski Instytut Kultury wydał 6 numerów Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego oraz numer specjalny dotyczący Nocy Muzeów. W ramach edycji 2023 dofinansowano i wydano 17 tytułów, m.in. „Harlender” autorstwa Cezarego Kaszewskiego, Anny Markowskiej i Cezarego Wąsa, „Antena Krzyku: Antologia 1986-1990” Wojciecha Kozielskiego czy czasopisma „ZAKŁAD.magazyn”, „Rita Baum” i „Nietak!t”.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Instytucja zrealizowała w 2023 roku 17 pełnowymiarowych międzynarodowych wymian rezydencyjnych (11 we Wrocławiu, 6 w Norwegii).

Kultura Mobilna (za nami 7 edycja) wsparcie pięciu propozycji: wizyta studyjna i spotkania networkingowe z NUS COOPERATIVA Macieja Kowalczyka i Marcina Dominiaka; kulinarny performans w ramach foodculture days Art Biennale Mai Renn i Piotra Matkowskiego; realizacja kostiumów ze szklanymi elementami do spektaklu tanecznego Vivian Fredrich według projektu Uli Gołdasz, udział muzycznej grupy Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w składzie: Karol Knapiński, Olgierd Żemojtel, Karolina Kułaga, Jan Styczyński i Michał Kram w międzynarodowym koncercie przy użyciu prototypowej technologii NMP (networked music performance) oraz autorska wystawa Tomasza Opanii w Bostonie.

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Łączna liczba zorganizowanych przez WIK wydarzeń w 2023 wynosi 653 zawiera działania w ramach Mikrograntów, których łączna liczba to 181 wydarzeń. Zatem liczba bez Mikrograntów to: 472.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Zarówno jeśli chodzi o promocję instytucji, jak i poszczególnych realizowanych przez WIK projektów, wykorzystywany jest uzupełniający się zestaw narzędzi:

- bezpośrednia komunikacja w mediach społecznościowych,
- utrzymywanie relacji z mediami lokalnymi, ogólnopolskimi i branżowymi (wysyłki prasowe, wizyty w programach radiowych i telewizyjnych, konferencje prasowe, współpraca w ramach patronatów medialnych),
- newslettery informacyjne kierowane do zainteresowanych grup odbiorczych,
- informacja i reklama w mediach własnych („Wrocławski Niezbędnik Kulturalny”),
- reklama w sieciach społecznościowych,

- informacja na własnych lub pozyskiwanych barterowo przestrzeniach reklamowych (ekrany LCD w siedzibach instytucji, plansze wyświetlane podczas organizowanych wydarzeń, reklamy w kinach KNH i DCF, reklamy na kasownikach i ekranach w pojazdach MPK),
- organizacja spotkań informacyjnych z potencjalnymi uczestnikami i uczestniczkami w siedzibach instytucji,
- utrzymywanie licznych partnerstw lokalnych i ponadlokalnych, w tym z innymi instytucjami, CAL-ami, NGO-sami, ale także międzynarodowe sieci współpracy.

Przy największych projektach organizowanych przez instytucję wykorzystywane są także kampanie reklamowe w prasie czy radiu oraz reklama outdoorowa (m.in. na citylightach zlokalizowanych na przystankach komunikacji zbiorowej).

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - cena biletów uprawniających do udziału w warsztatach dla osób dorosłych i zajęciach rodzinnych została utrzymana na poziomie z 2022 roku – koszt udziału jest niski w porównaniu do cenników innych instytucji; na większość wydarzeń obowiązuje wstęp wolny

dostępność architektonicznej - w głównej siedzibie WIK, Barbarze, zamontowano taśmy poprawiające kontrast między podłogą a ścianami, a także wyróżniające schody i drzwi, co stanowi znaczące ułatwienie dla osób z niepełnosprawnościami wzroku; Barbara została również wyposażona w dwa tyfloplany parteru budynku niezbędne osobom niewidomym do orientacji w przestrzeni miejsca

dostępność mentalno-kompetencyjna - Wydarzenia planowane były tak, by udział w nich nie wymagał żadnych kompetencji od uczestników i osoby z szerokim spektrum w zakresie potrzeb w zdobywaniu wiedzy mogły brać w nich udział. Wydarzeniom programowym towarzyszyły materiały audio-wizualne i nagłośnienie, a wybrani goście (specjaliści z różnych dziedzin) utrzymywali poziom wiedzy popularnonaukowej, promocja i komunikacja prowadzona jest nie tylko w formie internetowej, ale także drukowanej

dostępność informacyjno-komunikacyjna - z usług informacyjnych sekretariatu WIK mogły skorzystać osoby głuche dzięki stałej usłudze tłumaczeń online na PJM; została również opracowana wideo-wizytówka WIK tłumaczona na PJM i uzupełniona o napisy

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Tłumaczenie wybranych wydarzeń na PJM, uzupełnianie wybranych wydarzeń o audiodeskrypcję i materiały dotykowe ułatwiające uczestnictwo osobom z niepełnosprawnością wzroku, interwencje w przestrzeni Barbary (taśmy naprowadzające, tyfloplany), usługa tłumaczenia PJM online w sekretariacie WIK. Pamięając o temacie dostępności kultury dla osób z niepełnosprawnościami, wspólnie z Fundacją Katarynka i biurem Wrocław bez Barrier w maju minionego roku zorganizowano czwartą edycję konferencji „Kultura dla wszystkich”. Tym razem tematy rozmów koncentrowały się wokół kryzysów zdrowia psychicznego wśród odbiorców i odbiorczyń kultury, a motywem przewodnim konferencji były dobre praktyki stosowane w instytucjach tworzących życie kulturalne.

36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Zwiększyła się w stosunku do roku 2022

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Szkolenia całej instytucji: 1. „My. Wy. Oni. Społeczeństwo przyjmujące i wyzwania integracji” poprowadzone przez EkoCentrum Wrocław, 2. „Różnorodność, równość i włączanie do pracy w kulturze i sztuce” oraz 4. „Język inkluzywny i równościowy” poprowadzone przez Dorę Mołodyńska-Küntzel, 5. Badanie całego zespołu i szkolenie z FRIS narzędzia mierzącego style myślenia i talenty przeprowadzone przez Concordia Design Poznań. Szkolenie zespołu księgowego i kadr: Rozliczanie delegacji służbowych, dwukrotnie szkłono kadrę ze zmian w KP wprowadzonych w 2023 roku, szkolenie z RoVat oraz Vat w instytucji kultury - wdrożenie KSEF-u. Udział w konferencjach branżowych: Polish Graphic Design Talks, NieKongresie Animatorów Kultury w Gdańsku, Kongres „Animacja + Przyszłość” w Warszawie, Forum Pracuj w Kulturze we Wrocławiu organizowane przez Narodowe Centrum Kultury. Ponadto zabezpieczono uprawnienia elektryczne dla dwóch pracowników WIK.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

Sytuacja kadrowa w 2023 była bardzo dynamiczna. Po pierwsze priorytetem było wyrównanie standardów pracy między zespołami KpK i WIK. Po drugie, z różnych powodów z zespołu odeszło kilkoro pracowników o stażu sięgającym jeszcze projektu ESK Wrocław 2016, a na ich miejsce otwarto procesy rekrutacyjne trwające często wiele tygodni. Po czwarte, kadra instytucji żywo dyskutowała ogólnie zmieniające się warunki pracy (dobrostan, work life balance). Ostatecznie też na sytuację kadrową wpłynęło przesunięcie Galerii Toy Piano poza WIK.

39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Zmiana usługodawców w następujących obszarach: pranie i konserwująca maty do obuwia przy wejściu do Barbary, pranie i dostarczanie ręczników materiałowych do rąk w Barbarze i KpK. Renegocjacja umowy z agentem w Recepcji. Polimer położony został w Barbarze raz w roku zamiast 2. Usługi związane z myciem witryn, praniem tapicerki meblowej zostały zredukowane w stosunku do lat poprzednich. Przystąpienie do grupy zakupowej na prąd. Rezygnacja z obsługi informatycznej serwisującej dostęp do pakietów Microsoft 365. Renegocjacja umów zleceń w obszarze BHP i RODO.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - W 2023 roku w wyniku połączenia instytucji, Wrocławski Instytut Kultury objął lokal przy Placu Świętego Macieja 21 we Wrocławiu – Klub Pod Kolumnami. W następstwie przejęcia został wykonany remont lokalu polegający na: usunięciu odspojonych tynków, odgrzybieniu zawilgoconych ścian oraz uzupełnieniu tynków, przywróceniu oryginalnego przejścia poprzez wyburzenie ściany działowej i połączeniu holu z przestrzenią galerii. odmalowaniu całego lokalu, przeróbkach elektrycznych i hydraulicznych związanych z zaplanowanymi zmianami, umeblowaniu lokalu zgodnie z przyjętymi założeniami. Koszt remontu i inwestycji 150 tys. zł, w tym z dotacji UM 90 tys

zł. Jednocześnie dla lokalu Barbara przy ul. Świdnickiej 8b we Wrocławiu przygotowano ekspertyzę budynku pod kątem zmiany klasy zagrożenia ludzi w części parteru budynku. W następstwie ekspertyzy i postanowienia Wojewódzkiego Komendanta Straży Pożarnej, WIK zlecił wykonanie projektu budowlanego wraz z pozyskaniem niezbędnych zgód i pozwoleń na wykonanie modernizacji instalacji pożarowej. Koszt inwestycji w 2023 roku wyniósł 50 tys zł (dotacja UM). W 2023 roku w lokalu Barbara przy ul. Świdnickiej 8b we Wrocławiu, zrealizowano projekt „Komfortka” w toalecie dla osób z niepełnosprawnościami, polegający na zamontowaniu elektrycznego wyciągnika oraz leżanki, dającej możliwość wykonania czynności fizjologicznych i higienicznych szczególnie dla osób dorosłych. Koszt inwestycji 14 tys. zł, w tym z dotacji UM 12 tys zł. Naprawa systemu odgromowego, w ramach węzła cieplnego w Barbarze naprawa zasilania ciepłej wody i wymiana zasilania zimnej wody. Naprawa instalacji elektrycznej w Recepcji w następstwie kontroli pięcioletniej.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

1. Tak (jakie?) - Mechanizm finansowy EOG tworzony przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię, program „Kultura” – na polsko-norweski projekt „Czyje głosy są słyszalne? ; Kreatywna Europa – na dwa projekty „Magic Carpets” i „What next”; dotacja z Ministerstwa Spraw Zagranicznych Republiki Federalnej Niemiec na projekt „Dekabryści”.

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 1 071 324,16

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Tak

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2023 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
6123,52

50. mediany wynagrodzenia w instytucji
6292,00

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji
4484,00

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
13710,00

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2023 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2022 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2023.

140,12

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2023 roku

Uwaga do pytania 54. Procent jest niemiarodajny ponieważ w 2022 roku instytucja istniała nie cały rok, a w roku 2023 fundusz wynagrodzeń obejmuje dwie instytucje WIK i Klub pod Kolumnami.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - WIK poprzez Wrocławski Niezbędnik Kulturalny współpracuje ze wszystkimi instytucjami we Wrocławiu, zarówno prowadzonymi przez miasto, jak i województwo. W tym w 2023 roku szczególnie wyróżnić należy: BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej i Centrum Kultury Agora. Na terenie PL na szczególne wyróżnienie zasługują instytucje działające z WIK w Koalicji miast: Staromiejski Dom Kultury z Warszawy, Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Centrum Kultury w Lublinie. Poza tym INSTYTUCJE ZAGRANICZNE: Grafikwerkstatt Dresden (DE), Kulturzug/Pociąg do kultury Berlin (DE), biuro Europejskiej Stolicy Kultury w Chemnitz (DE), Hvisten Salong Norwegia

58. W jakim zakresie współpracowano?

BWA Galerie Sztuki Współczesnej Wrocław – współtworzenie programu wydarzenia "Święto Podwórka" (Ruska 46) oraz instytucja udostępniająca galerię na Dworcu Głównym pod wystawę wieńczącą projekt „Czyje głosy są słyszalne”, Centrum Kultury Agora – WIK partnerem projektu „Dom kultury +” i wydarzenia Dolnośląską Giełdę Wymiany Inspiracji . Koalicja miast – spotkania i pianie postulatów do centralnych organów politycznych i decydenckich. Szczególna współpraca z Centrum Kultury Zamek w Poznaniu z którą tworzymy dwuletni projekt "Dwulatka - Szkoła Praktyk Animacyjnych". Takim instytucjom jak Miejska Strefa Kultury w Łodzi czy Młyny Rothera pomagaliśmy zorganizować wizytę studyjną we Wrocławiu.

W przypadku instytucji zagranicznych, udział w sieci Europejskich Stolic Kultury reprezentujących miasta z całej Europy. W 2023 roku szczególnie Umeå 2014, Timișoara 2023, Veszprém 2023, Tartu 2024, Trenczyna 2026 czy Chemnitz 2025. Hvisten Salong Norwegia wspólna organizacja projektu „Czyje głosy są słyszalne”. Z biurem ESK w Chemnitz zawiązano bliską dyplomatyczną współpracę. Szczególną skalę miała wizyta studyjna przedstawicieli tego ostatniego miasta, saksońskiego rządu krajowego i dyrektora zarządzającego ESK 2025, którzy spędzili w naszym mieście kilka dni, by dowiedzieć się, jak Wrocław przygotowywał się do roli Europejskiej Stolicy Kultury. Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu - współpraca w ramach Magic Carpets.

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Fundacja Umbrella – współpraca przy organizacji programu Mikrogranty;

Fundacja Katarynka – współpraca w zakresie doradztwa w obszarze rozwiązań zwiększających dostępność oferty instytucji dla osób z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu; wsparcie w zakresie promocji wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami;

Rada Osiedla Nadodrze – współpraca w zakresie badań dotychczasowej i potencjalnej publiczności Klubu pod kolumnami; współpraca w zakresie promocji nowej oferty programowej Klubu pod kolumnami pośród mieszkańców osiedla;

Fundacja Dom Pokoju – współpraca w zakresie badań dotychczasowej i potencjalnej publiczności Klubu pod kolumnami; współpraca w zakresie promocji nowej oferty programowej Klubu pod kolumnami pośród mieszkańców osiedla; współpraca w zakresie współorganizacji wydarzenia „Moda na Nadodrze”;

Fundacja Bęc Zmiana – współpraca w zakresie promocji projektu „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty – współpraca w zakresie współtworzenia klubu festiwalowego MFF mBank Nowe Horyzonty i American Film Festival w Recepcji;

Instytut Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego - współorganizacja cyklu spotkań “Socjopercepcja” w Recepcji;

Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. T. Karpowicza - współorganizacja wydarzenia “Światowe Dni Cegły” oraz Europejskiej Nocy Literatury;

Stowarzyszenie Promocji Artystów Ulicznych „Dundun” - współpraca w zakresie współtworzenia klubu festiwalowego Busker Tour 2023;

Fundacja TIFF Collective - współpraca w zakresie współtworzenia klubu festiwalowego Biennale Fotografii TIFF; współtworzenie programu wydarzenia “Święto Podwórka” (Ruska 46);

Stowarzyszenie Kultura Równości - współorganizacja quizów popkulturowych w Recepcji;

Fundacja TO - współtworzenie programu wydarzenia “Święto Podwórka” (Ruska 46);

Stowarzyszenie Świat Nadziei - współtworzenie programu wydarzenia “Święto Podwórka” (Ruska 46);

ZPAP - współtworzenie programu wydarzenia “Święto Podwórka” (Ruska 46);

Centrum Ukraińskiej Kultury i Rozwoju - współtworzenie programu wydarzenia “Święto Podwórka” (Ruska 46);

Fundacja Dom Kultury - współorganizacja Wędrującego Festiwalu Romani Kultura Wrocław;

Stowarzyszenie Improwizowane Poniedziałki - program spektakli improwizowanych w Klubie pod kolumnami;

Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej - organizacja wystawy oraz projektu modowego w Klubie pod kolumnami;

Centrum Praw Kobiet – organizacja spotkania w Recepcji;

Wydawnictwo Wolno - współpraca przy wystawie Gosi Herby w Klubie pod Kolumnami;

Fundacja im. Jerzego Ficowskiego - współpraca przy wystawie Gosi Herby w Klubie pod Kolumnami;

Wydawnictwo Glow Book- prezentacja publikacji w ramach Otwartej Czytelni Zakładu w Recepcji;

Wydawnictwo Filtry - prezentacja publikacji w ramach Otwartej Czytelni Zakładu w Recepcji;

Fundacja TIFF Colective - współpraca przy TIFF Festiwalu w Recepcji;

Stowarzyszenie Wrocławska Loża Fotograficzna - współpraca przy Święcie Fotografii w Recepcji;

Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego - międzypokoleniowe warsztaty w Recepcji;

Galeria TYC ART –współpraca przy Święcie Podwórka;

Galeria ArtBrut - współpraca przy Święcie Podwórka;

Politecnico di Torino – uczelnia, miejsce wyjazdu grupy muzyków w ramach Kultury Mobilnej;

NUS COOPERATIVA w Barcelonie – spółdzielnia społeczno-artystyczna łącząca sztukę społeczną z działaniami interdyscyplinarnymi, miejsce sieciowania Marcina Dominiaka i Macieja Kowalczyka;
Mercat de les Flors w Barcelonie – teatr, miejsce wyjazdu Urszuli Gołdasz w ramach Kultury Mobilnej;
Festiwal Food Culture Days, Szwajcaria - miejsce wyjazdu duetu artystycznego w ramach Kultury Mobilnej;
Midway Gallery w Bostonie - miejsce wyjazdu Tomasza Opani w ramach Kultury Mobilnej;
Politecnico di Torino – uczelnia, miejsce wyjazdu grupy muzyków w ramach Kultury Mobilnej
Kaunas Biennial - współpraca w ramach programu Kreatywnej Europy Magic Carpets;
Folkestone Fringe – instytucja w Wielkiej Brytani, z którą współpracowaliśmy w ramach rezydencji Magic Carpets;
META Cultural Art Foundation - rumuńska instytucja, z którą współpracowaliśmy w ramach rezydencji Magic Carpets;
HABITAT Koło Naukowe - współpraca w ramach Magic Carpets
Koło Naukowe Humanizacja Środowiska Miejskiego PWr - współpraca w ramach Magic Carpets
IP Group - współpraca w ramach Magic Carpets, wystawa Osad Laury Adel.

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Hallo Huby – współpraca przy Europejskiej Nocy Literatury oraz Mikrograntach;
Galeria Magiel – współpraca przy Europejskiej Nocy Literatury;
CSW Wiewiórka – prezentacja inicjatywy podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
Postój – oddolne centrum społeczno-kulturalne – prezentacja inicjatywy i otwarta wizyta studyjna podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
Pracownia Galeria Serwis – oddolne centrum społeczno-kulturalne – prezentacja inicjatywy i otwarta wizyta studyjna podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
Galeria Nicponiej – oddolne centrum społeczno-kulturalne – prezentacja inicjatywy i otwarta wizyta studyjna podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
SDK Słonecznik – prezentacja inicjatywy podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
Girls and Queers to the Front – prezentacja inicjatywy podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
Kolektyw Kobietostan – prezentacja inicjatywy podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
Galeria Winda – prezentacja inicjatywy podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
Kolektyw Kariatyda – prezentacja inicjatywy podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
ZAKŁAD.magazyn – prezentacja inicjatywy podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”; rozpoczęcie współpracy w ramach rezydencji wydawniczych organizowanych w Recepcji;
MAF CREW – prezentacja inicjatywy podczas „What’s next?: Sztuka sąsiedztwa – forum artystycznych inicjatyw lokalnych”;
Małgorzata Herba – prezentacja prac artystki w ramach wystawy w Klubie pod Kolumnami;

Malwina Hajduk – prezentacja prac artystki w ramach wystawy w Recepcji;

Marta Zdulska – prezentacja prac artystki w ramach wystawy w Recepcji;

Pracownia Witryna – prezentacja prac Anny Woźniakowskiej i Michała Włodka w Recepcji;

Anna Woźniakowska – prezentacja artystycznej wyklejki autorstwa A. Woźniakowskiej na witrynie w Barbarze;

Paweł Szlotawa – prezentacja artystycznej wyklejki autorstwa P. Szlotawy na witrynie w Barbarze;

Joanna Gniady – prezentacja artystycznej wyklejki autorstwa J. Gniady na witrynie w Barbarze;

Justyna Łaciok – prezentacja prac artystki w ramach wystawy w Recepcji; współpraca w zakresie organizacji cyklu warsztatów tworzenia kolaży i zinów;

Małgorzata Grączewska – współpraca w zakresie organizacji cyklu warsztatów tworzenia kolaży;

Święto Fotografii – współpraca z grupą nieformalną w zakresie organizacji warsztatów i wystawy fotograficznej w Recepcji;

Gosia Kulik – prezentacja prac artystki w ramach wystawy w Recepcji;

Malwina Hajduk – prezentacja prac artystki w ramach wystawy w Recepcji;

Maia Zolotarova – prezentacja prac artystki w ramach wystawy w Klubie pod kolumnami;

Gwendolina Urbanowicz-Jarzębowicz - prezentacja prac artystki w ramach wystawy w Klubie pod kolumnami;

Galeria u Kosałki - współtworzenie programu wydarzenia "Święto Podwórka" (Ruska 46);

Agata Chmielowska – udział w dyskusji o znikającej architekturze Wrocławia;

Mikołaj Smoleński - udział w dyskusji o znikającej architekturze Wrocławia; przygotowanie warsztatów o drugim życiu budynków;

Michał Duda - przygotowanie warsztatów o drugim życiu budynków;

Lech Moliński - prowadzący wykład o znikającym mieście i filmie;

Anna Gańko - prowadząca wykład o znikającej przyrodzie Wrocławia;

Katarzyna Biała - prowadząca warsztaty tworzenia zielników;

Iwona Kałuża - prowadząca wykład o znikających miejscach rekreacji we Wrocławiu;

Olga Budzan - prowadząca warsztaty hafciarskie;

Joanna Hytrek-Hryciuk - prowadząca wykład o znikającej wrocławskiej gastronomii oraz dansingach;

Zuzanna Tokarska - prowadząca warsztaty tworzenia ilustracji;

Ewa Pluta - prowadząca wykład o wrocławskiej queerstorii;

Tomasz Sielicki - prowadzący wykład i warsztaty o znikającej wrocławskiej komunikacji miejskiej;

Anna Lewińska - prowadząca wykład o znikających wrocławskich instytucjach kultury;

Joanna Majczyk - prowadząca wykład o znikających latach 50. oraz o znikających wrocławskich pomnikach;

Agnieszka Tomaszewicz - prowadząca wykład o znikającej architekturze mieszkaniowej oraz o historii zabudowy kamienicznej we Wrocławiu;

Aleksandra Boćkowska - uczestniczka spotkania wokół książki "To wszystko nie robi się samo";

Joanna Synowiec - prowadząca wykład o znikającej wrocławskiej kontrkulturze;

Dominika Łabędź - prowadząca wykład o znikającej wrocławskiej kontrkulturze;

Maciej Wlazło - prowadzący wykład o znikających latach 40.;

Agata Gabiś - prowadząca wykład o znikających latach 60., prowadząca sąsiedzkie spacer;

Maciej Czarnecki - prowadzący wykład o znikających latach 70., prowadzący sąsiedzkie spacer;

Adam Pacholak - prowadzący wykład o znikających latach 90.;

Mateusz Parużyński - prowadzący wykład o znikających latach 2000;
Beata Stobiecka - prowadząca wykład o znikających latach 10. XXI wieku;
Katarzyna Bury - prowadząca cykl wielkoformatowych warsztatów rodzinnych;
Łukasz Iwaniuk - prowadzący cykl wykładów rodzinnych o zwierzętach w mieście;
Szymon Maraszewski - prowadzący sąsiedzkie spacer, prowadzący wykład o elewacjach kamienic;
Kalina Zatorska - prowadząca sąsiedzkie spacer;
Albert Miściorak - prowadzący sąsiedzkie spacer;
Izabela Duchnowska - prowadząca sąsiedzkie spacer;
Jan Pelczar - prowadzący sąsiedzkie spacer;
Piotr Pelc - prowadzący wykład o renowacjach kamienic;
Katarzyna Kwiecień - prowadząca wykład o wnętrzach kamienicznych mieszkań;
Piotr Misztela – prowadzący zajęcia kabaretowe i słuchowiskowe;
Sabin Kluszczyński - prowadzący warsztaty filmowe;
Kamil Kawalec - prowadzący cykl Otwarta Czytelnia Zakładu w Recepcji ;
Mateusz Górniak - pisarz, rozmówca w ramach Otwartej Czytelni Zakładu w Recepcji;
Andrzej Graul - pisarz, rozmówca w ramach Otwartej Czytelni Zakładu w Recepcji;
Sneaky Jesus - zespół muzyczny, koncert w Recepcji ;
Hiob Dylan - muzyk, koncert w Recepcji ;
Sydoz - muzyk, koncert w Recepcji;
Senny - muzyk, koncert w Recepcji;
DJ Skipless - muzyk, koncert w Recepcji;
SOFII - artystka, koncert w Recepcji;
Haja Graf - artystka, koncert w Recepcji;
YanGaya - artystka, koncert w Recepcji;
Marcin Dominiak i Maciej Kowalczyk – wsparcie wyjazdu duetu w ramach Kultury Mobilnej;
Urszula Gołdasz - artystka wizualna, wsparcie wyjazdu duetu w ramach Kultury Mobilnej;
Karol Knapiński, Michał Kram, Karolina Kułaga, Jan Styczyński, Olgierd Żemojtel - grupa wrocławskich muzyków, wsparcie wyjazdu duetu w ramach Kultury Mobilnej;
Maja Renn i Piotr Matkowski – duet artystyczny, wsparcie wyjazdu duetu w ramach Kultury Mobilnej;
Tomasz Opania – artysta wizualny, wyjazd w ramach Kultury Mobilnej;
Karen Koschnik – artystka wizualna z Drezna;
Ioannis Anastasiou – artysta wizualny, wyjazd w ramach rezydencji Grafkiwerkstatt;
Openspace Innsbruck - niezależna instytucja z Innsbrucka, z którą współpracowaliśmy w ramach rezydencji Magic Carpets;
Stanca Soare - rumuńska artystka wizualna, rezydentka WIK w ramach Magic Carpets;
Olga Budzan – lokalna artystka, lokalne wsparcie rezydentów w ramach Magic Carpets oraz warsztaty letnie w Barbarze;
Laura Adel – artystka wizualna, rezydentka WIK w ramach Magic Carpets, koncert IN&OUT w Recepcji, warsztaty Mowa Słów w Recepcji;
Miruna Gheordunescu - lokalna artystka, lokalne wsparcie rezydentów w ramach Magic Carpets, koncert IN&OUT w

Recepcji;

Teresa Stillebacher - artystka wizualna i architektka, rezydentka WIK w ramach Magic Carpets;

Kolektyw AestheticAthletics+ - międzynarodowy niezależny kolektyw artystyczny, współpraca w ramach Magic Carpets;

Dziedziniec Artystyczny HART na Nadodrzu - współpraca w ramach Magic Carpets, rezydencja Teresy Stillebacher ;

Tytus Presiński - lokalny artysta, współpraca w ramach Magic Carpets ;

Kine Michelle Bruniera - artystka, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Ingrid Frivold - artysta, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Aliona Pazdniakova - artystka, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Viktorii Tofan - artystka, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Lill Yildiz Yalcin - - artysta, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Yachi Shian-Yuan Yang - artysta, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Anastasia Jechorek / Taso Pataridze - - artysta, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Dawid Puszyński - artysta, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Kate Ngan Wa Ao - - artystka, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Saitip Majewska - artystka, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Oleksandra Balytska - artystka, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?";

Dr Katarzyna Młyńczak Sachs - menadżerka kultury, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?", wykład o rynku sztuki;

Yuriy Biley – artysta, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?", panel dyskusyjny o zawodzie artysty;

Maja Demska – artysta, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?", panel dyskusyjny o zawodzie artysty;

Gerard Lebig – artysta, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?", panel dyskusyjny o zawodzie artysty;

Liliana Zeic – artysta, współpraca w ramach projektu "Czyje głosy są słyszane?", panel dyskusyjny o zawodzie artysty;

Osoby fizyczne, z którymi realizowany był program Mikrogranty:

Agnieszka Jamroszczak, Olena Daleka, Agnieszka Maniewska, Sonia Mielnikiewicz, Agata Szydłowska, Roksana Stojowska, Marzena Więclawek, Joanna Stefanowska, Elżbieta Pindral, Monika Jaremków, Karolina Okrzesik, Oksana Dzhura, Anastasiia Soliarska, Jose Lorenzo Castillo Parra, Katarzyna Kwiecień, Elżbieta Doroszkiewicz, Adamina Zielińska, Sandra Ryczek, Altynai Seipiyeva

Grupy nieformalne, z którymi realizowany był program Mikrogranty:

Grupa nieformalna Poszukiwacze Aktywnych Przygód / Katarzyna Mosiołek, Joanna Zgórzyńska, Magdalena Piętka-Ottlik

Grupa nieformalna „Stupid Dream” / Dawid Giemza, Aneta Duszyńska, Maria Majewska

Grupa nieformalna Wro-boty! / Ewa Bełko, Bartłomiej Bełko oraz Rafał Rosiński

Grupa nieformalna O!grodniczki / Kamila Byzia oraz Magdalena Kormańska

Grupa nieformalna Mozaika / Altynay Seipiyeva oraz Yuliia Vyshnevskaya, Veronika Troyan, Mariia Korzhak

Grupa nieformalna Radośni Polanie / Joanna Lehmann, Krystyna Kudła, Helena Starzyńska oraz Celina Zarzycka

Grupa nieformalna ZmuzykujMY to razem! / Jagoda Leśniak, Klaudiusz Leśniak, Krzysztof Rayski
Grupa nieformalna „Muszkietierki” / Patrycja Bartkowiak oraz Dobrochna Pietrowska i Zuzanna Sierszuła
Grupa nieformalna Psiary / Dominika Tatuch oraz Julianna Kaszewska, Gabriela Żydek
Grupa nieformalna „Wspólniczki” / Monika Orlik oraz Bogna Bujnicka-Pawluk
Grupa nieformalna NOWY SEZON / Piotr Matkowski oraz Julia Gawron
Grupa nieformalna „DIVO Trio” / Anna Krasii, Olha Shcheblykina, Kateryna Lyzogubova
Grupa nieformalna „Mieszkanie w kamienicy” / Jacek Sterczewski, Katarzyna Kwiecień
Grupa nieformalna „Siostry Rzeki Ślęzy” / Maria Kostrzewa-Żołnierz oraz Agata Białkowska, Aneta Duksztó
Grupa nieformalna „Muchogród” / Anna Chlebnikow-Pawluk oraz Bogna Bujnicka-Pawluk
Grupa nieformalna „Wspólnicy” / Monika Orlik, Magdalena Senkowska, Łukasz Stępień
Grupa nieformalna “Księżę w pełni” / Monika Jaremków, Michał Rypel, Aleksandra Wolak, Jakub Zasada
Grupa nieformalna „Halo Huby!” / Wojciech Krzosa oraz Karolina Okrzesik, Radosław Stolarczyk, Wiktor Rosiński, Katarzyna Bogdan
Grupa nieformalna „Wojszycka Sóweczka” / Elżbieta Pindral oraz Agnieszka Dusza
Grupa nieformalna „Lipomania” / Mariusz Zawadzki, Natalia Zawadzka, Daniel Totuszyński
Grupa nieformalna „Teatr EjAj” / Mateusz Lato, Marina Mashtaler, Jakub Tabisz, Karolina Domagała, Justyna Żądło, Dariusz Kwiatkowski, Weronika Żądło
Grupa nieformalna „Teatr Czterech” / Justyna Oleksy, Maciej Makosch, Agata Iżykowska-Uszczyk, Elżbieta Dudź, Katarzyna Mazurkiewicz, Kunegunda Lorenc, Monika Ćma, Ewelina Dac, Lesław Zamaro, Magdalena Filipiak

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku

Rada Osiedla Nadodrze – współpraca w zakresie badań dotychczasowej i potencjalnej publiczności Klubu pod kolumnami; współpraca w zakresie promocji nowej oferty programowej Klubu pod kolumnami pośród mieszkańców osiedla

ZAKŁAD.magazyn – internetowy magazyn poetycko- literacki , współpraca przy programie Otwartej Czytelni Zakładu w Recepcji – rezydencjach artystycznych publikacji literackich.

Stowarzyszenie Kultura Równości - stała współpraca w zakresie cyklu quizów popkulturowych w Recepcji.

IP Group, Wrocław - współpraca w ramach programu rezydencyjnego Wrocławskiego Instytutu Kultury

Broumov 2028 – współpraca ekspercka w ramach Programu Mikrograntów

Dziedziniec Artystyczny HART - współpraca w ramach programu rezydencyjnego Wrocławskiego Instytutu Kultury

Clermont-Ferrand Massif central 2028 - współpraca ekspercka w ramach stolic kultury

Architektura i Biznes Magazyn - współpraca patronacka w ramach projektu Magic Carpets

Fundatia Gabriela Tudor - współpraca w ramach projektu Kreatywnej Europy What's Next?

Folkestone Fringe w Wielkiej Brytanii - współpraca rezydencyjna w ramach projektu Magic Carpets.

NGO Safe Muse (Oslo, Norwegia) - współorganizacja programu "Czyje głosy są słyszane?" program finansowany z funduszy EOG w ramach Programu Kultura.

Hvitsten Salong (Hvitsten, Norwegia) - współorganizacja programu "Czyje głosy są słyszane?" program finansowany z funduszy EOG w ramach Programu Kultura.

Fundacja Gabrieli Tudor (Rumunia) - współpraca w ramach projektu what's next, współfinansowanego przez Unię Europejską.

MitOst (Niemcy) - współpraca w ramach projektu what's next, współfinansowanego przez Unię Europejską.

MUSIKTHEATERTAGE WIEN (Austria) - współpraca w ramach projektu what's next, współfinansowanego przez Unię Europejską.

proto produkcii (Ukraina) - współpraca w ramach projektu what's next, współfinansowanego przez Unię Europejską.

zusa (Niemcy) - współpraca w ramach projektu what's next, współfinansowanego przez Unię Europejską.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Wiele działań realizowanych przez WIK – szczególnie z obszarów wsparcia inicjatyw kulturalnych, projektów kompetencyjnych i badawczych oraz sieciowania – jest bezpośrednio kierowana do przedstawicieli i przedstawielek sektora kultury, w związku z czym instytucja w relatywnie krótkim czasie stała się rozpoznawalna dla osób funkcjonujących w polu kultury. Otwartość na różnorodne współprace i gotowość inicjowanie czy włączenie się w inicjatywy wzmacniające środowisko również wpływają na mocną pozycję WIK wśród organizatorów i organizatorek kultury. Nie bez znaczenia ma także charakter wydarzeń realizowanych przez WIK, wykorzystujących formaty (np. ENL) lub tematy (cykle wykładowe w Barbarze czy Klubie pod Kolumnami) nieobecne w programach innych jednostek kulturalnych w mieście, a przez to wyróżniające się w komunikacji. Promocja programu prowadzona jest w spójny, uporządkowany, dopracowany sposób, by przyciągnąć uwagę odbiorców, ale też w jasny sposób nawigować ich po szerokim programie instytucji.

NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych

mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?

Tak - w jaki sposób? - Udostępnianie przestrzeni Barbary, Recepcji i Klubu pod kolumnami na rzecz organizacji m.in. kursów językowych i innych wydarzeń przygotowywanych przez mniejszość ukraińską. Działania rezydencyjne skierowane dla artystów i artystek z UA. Zabieranie stanowiska ws. sytuacji środowiska kultury UA w czasie wojny - wsparcie dyplomatyczne. Udział w koordynowanym przez Fundację Umbrella projekcie „PL-UA Niezbędnik Aktywistyczny”.

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Nie - nie było takiej szczególnej potrzeby

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Jest bardzo prawdopodobne, że w rozdziale dotyczącym współprac instytucjonalnych i poza zabrakło ważnej osoby lub partnera. Wynika to z rozległej działalności WIK i związanym z tym wyzwaniem agregowania danych.

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

Dominika Kawalerowicz, Dyrektorka Wrocławskiego Instytutu Kultury, dominika.kawalerowicz@instytutkultury.pl

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.