

Zarządzenie nr 7/2025

Wrocław, dnia 10.03.2025 r.

Program Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych Wrocławskiego Instytutu Kultury „Mikrogranty wrocławian i wrocławianek”

WYNIKI OCENY KOMISJI

Edycja 37. – luty 2025 / Nabór I: 1-15 lutego 2025

W pierwszym Naborze w 2025 roku (Edycji 37. – luty 2025) do Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych Wrocławskiego Instytutu Kultury „Mikrogranty wrocławian i wrocławianek” zostały złożone **63 wnioski** na czterech obszarach:

1. Fabryczna – 14,
2. Krzyki – 25,
3. Psie Pole – 11,
4. Śródmieście – 13.

Po weryfikacji formalnej do pierwszego Etapu Oceny Komisji przekazano **50 wniosków**: po 10 projektów na obszarze Śródmieście i Psie Pole, 11 wniosków na obszarze Fabryczna i 19 z obszaru Krzyki, którym cztery czteroosobowe komisje przyznawały punkty wg. siedmiu kryteriów (zgodnie z §6 ust. 6 Regulaminu Pozyskiwania Partnerów Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych przez Wrocławski Instytut Kultury).

Do drugiego Etapu Oceny Komisji przekazano 50% najwyżej ocenionych projektów z obszaru Krzyki oraz wszystkie poprawnie formalne wnioski z trzech pozostałych obszarów, z uwagi na niewielką liczbę poprawnych formalnie wniosków i konieczność wyboru 4 projektów z każdego obszaru. W drugim Etapie Oceny Komisji znalazło się finalnie **41 wniosków** z czterech następujących obszarów:

1. Fabryczna – 11,
2. Krzyki – 10,
3. Psie Pole – 10,
4. Śródmieście – 10.

Wnioski te zostały poddane pod dyskusję i ponowną ocenę przez każdego z członków czterech komisji w skali od 0 do 10 punktów, wg. czterech kryteriów (zgodnie z §6 ust. 9 Regulaminu Pozyskiwania Partnerów Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych przez Wrocławski Instytut Kultury).

Punktacja wszystkich poprawnych formalnie **50 wniosków**, z pierwszego i drugiego Etapu Oceny Komisji, w tym uzasadnienie wyboru każdego z **16 zwycięskich projektów**, znajduje się poniżej.

Zgodnie z § 6 ust. 10 Regulaminu Pozyskiwania Partnerów Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych przez Wrocławski Instytut Kultury: „O przejściu wniosku do etapu Negocjacji decyduje punktacja uzyskana przez Wniosek w drugim etapie. Punktacja ta stanowi odrębną od punktacji wskazanej w ramach etapu pierwszego, końcową punktację, na podstawie której wyłaniane są Wnioski, które przechodzą do etapu Negocjacji.” **do negocjacji w sprawie współpracy zaproszeni/-one zostają autorzy/-ki pomysłów z pozycji 1, 2, 3, 4 w przypadku wszystkich czterech obszarów: Fabryczna, Krzyki, Psie Pole, Śródmieście.**

Komisje przyznały następujące punktacje:

1. Fabryczna, w składzie:

- a. Agnieszka Bresler
- b. Karolina Jaworska
- c. Judyta Eksner-Alechnowicz
- d. Anastasiia Soliarska

Lp.	tytuł wniosku	numer wniosku	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	Rowerowa Przygoda Stabłowice	E/007/2025/I	170	39
2	"Sploty Szczepina – Natura, Człowiek, Sąsiedztwo"	E/006/2025/I	175	38
3	Warsztaty muzyczne dla dzieci z elementami występu na żywo, czyli udziałem instrumentalistów.	E/028/2025/I	136	35
4	Uważność na Szczepinie	E/055/2025/I	159	32
5	Wrocławskie warsztaty pisania tekstów piosenek	E/005/2025/I	150	22
6	Puzzlowisko: Puzzle łączymy, integrację tworzymy!	E/019/2025/I	133	20
7	KOC-yk spotkania fotograficzne - konsultacje o "cykaniu"	E/023/2025/I	136	19
8	Razem wśród zieleni – warsztaty ogrodnicze dla dużych i małych	E/004/2025/I	130	18
9	Spotkania Filmowe "Kadry Życia"	E/044/2025/I	149	17
10	Odkrywczy STEAM – warsztaty dla rodziców i ich dzieci	E/034/2025/I	139	16
11	Warsztat z prostego rysowania dla mieszkańców Nowego Dworu	E/052/2025/I	115	13

Po posiedzeniu Komisji oraz dokładnej analizie projektów przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynię, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów, do realizacji na obszarze **Fabryczne przyjęte zostały 4 projekty:**

Rowerowa Przygoda Stabłowice

Grupa „**Stabłowiccy sąsiedzi**” zaplanowała serię rowerowych aktywności. Plan jest prosty: trzy rowerowe trasy o umiarkowanej trudności, które będą eksplorowały zachodnie tereny Wrocławia, głównie Leśnicy i Praczu Odrzańskich. Dodatkowo do każdego spotkania będzie mapka z planem przejazdu, lokalnymi ciekawostkami i wszelkimi niezbędnymi informacjami. Będzie ona również elementem upowszechniającym skierowanym do osób, które nie mogły wziąć udziału w spotkaniach. Zwieńczeniem każdej przejażdżki będzie piknik przygotowany dla osób uczestniczących w rowerowych wycieczkach. Jak piszą Wnioskodawcy: *celem projektu jest propagowanie zdrowego stylu życia i aktywnego wypoczynku, połączenie jazdy rowerem z poznawaniem okolicy, integracja mieszkańców osiedla, zachęcenie do jazdy na rowerze zarówno rekreacyjnie jak i jako środek transportu do pracy czy szkoły.*

Jurorki doceniły pomysł na integracyjne przejażdżki rowerowe eksplorujące różne zakątki osiedla. Finałem każdego spotkania ma być piknik. Prosty w założeniach pomysł daje realne szanse na lokalną integrację. Dodatkowym plusem jest promowanie jazdy na rowerze jako elementu zachęcającego do prowadzenia zdrowego trybu życia. Wartościową częścią projektu jest również założenie tworzenia mapki z proponowanymi trasami, które będą zawierały różne ciekawostki oraz informacje wzbogacające przebieg trasy. Mapki takie będą dodatkowo dobrym elementem upowszechniającym. Komisja doceniła również zaplanowanie w harmonogramie czasu na ewaluację projektu. Elementami wartymi dopracowania jest budżet inicjatywy. Koszt trzech pikników oraz wydruku dla zaplanowanej liczby uczestników wydaje się być niedoszacowany. Rekomendacją Zespołu jest zróżnicowanie długości tras, dzięki temu w spotkaniach będzie mogło wziąć udział różnorodne grono odbiorców i odbiorczyń. Warto od razu przy zapisach podać informacje o długości oraz szacowanym czasie przejazdu.

"Sploty Szczepina – Natura, Człowiek, Sąsiedztwo"

Aktywna mieszkanka Szczepina, **Joanna Stefanowska**, wraca po przerwie do Mikrograntów z cyklem międzypokoleniowych działań rękodzielniczych. Będą to trzy bloki tematyczne: „Drzewo w sweterku” – seria warsztatów szydełkowania, warsztaty ceramiczne „Kafelki mocy” oraz makramowe spotkanie „Splot wspólnoty”. Elementy, które powstaną w trakcie spotkań staną się częścią „artystycznej mapy osiedla”. Zaproponowane działania będą okazją do rozwinięcia umiejętności artystycznych i zacieśnienia więzi międzypokoleniowych

Zdaniem Komisji wniosek został przygotowany wzorcowo. Temat i cel projektu zostały jasno określone, wynikają one wprost z obserwacji potrzeb mieszkańców osiedla. Program jest bogaty, a zaproponowane działania wzajemnie się uzupełniają. Mnogość aktywności daje możliwość udziału szerokiego grona uczestników i uczestniczek, co pozytywnie wpływa również na silniejszą integrację osób biorących udział w spotkaniach. Doceniono uwzględnienie w projekcie również wspólnego tworzenia różnorodnych elementów, np. kwietnika czy ceramicznych kafli, które zostaną umieszczone w przestrzeni osiedla. Dodatkowym atutem są już nawiązane partnerstwa, ważne szczególnie z uwagi na chęć osadzenia w przestrzeni osiedla elementów wykonanych w trakcie warsztatów. Rekomendacją Jurorów oraz Zespołu Programu jest przesunięcie startu projektu na początek kwietnia, dzięki czemu więcej czasu będzie można poświęcić na działania promocyjno-informacyjne. Elementem, który warto dodać jest dokumentacja wszystkich działań oraz stworzenie „Artystycznej mapy osiedla” w wersji graficznej umieszczonej online, lub wydrukowanej w formie ulotki – byłoby to dodatkowe działanie upowszechniające.

Warsztaty muzyczne dla dzieci z elementami występu na żywo, czyli udziałem instrumentalistów.

Nieformalna grupa absolwentek akademii muzycznej we Wrocławiu i Katowicach pod nazwą „**Muzyczne Podróże dla dzieci**” zaplanowała na Maślicach serię trzech spotkań skierowanych do dzieci i ich opiekunów. Oprócz muzycznych animacji, wspólnego śpiewania oraz muzykowania, dzieci będą mogły poznać także podstawową budowę instrumentów oraz przyjrzeć się im z bliska. Celem warsztatów jest propagowanie muzyki klasycznej oraz integracja mieszkańców przy muzycznej zabawie.

Cel projektu został jasno określony i jest on odpowiedzią na zauważoną potrzebę osvajania muzyki klasycznej wśród najmłodszych odbiorców. Komisja doceniła różnorodność zaproponowanych aktywności, łączących się w spójne działanie. Projekt zakłada udział dużej grupy uczestników i uczestniczek – we wniosku pojawia się informacja, że w jednym spotkaniu będzie mogło wziąć udział maksymalnie 50 osób. Z jednej strony otwiera to możliwość udziału szerokiego grona, pojawia się jednak pytanie, czy liczba jest adekwatna do zaproponowanych działań, nawet myśląc o tym, że będą to dzieci z opiekunami. Elementem wartym dopracowania jest harmonogram, który nie został rozpisany chronologicznie a także budżet projektu – koszt druku plakatów i ulotek wydaje się być niedoszacowany.

Rekomendacją Zespołu jest rozciągnięcie wydarzeń warsztatowych w czasie, tak aby nie następowały one dzień po dniu, a odbywały się np. w dwa weekendy. Konieczne będzie również przesunięcie startu projektu, nie uwzględniono czasu na działania organizacyjne po stronie osób realizujących oraz administracyjne po stronie Zespołu Mikrograntów.

Uważność na Szczepinie

Patrycja Czynrek, nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej i przedszkolnej, instruktorka jogi dla dzieci oraz instruktorka uważności w edukacji, chce zrealizować na Szczepinie serię warsztatów dla dzieci w wieku od 6 do 10 lat oraz cykl weekendowych zajęć. Warsztaty będą okazją do poznania technik uważności poprzez zabawę, ruch i sztukę. Ich celem jest budowanie równowagi emocjonalnej, lepszej koncentracji, radzenia sobie ze stresem oraz w rozwijanie umiejętności społecznych. Finałem projektu będzie „weekend z uważnością na Szczepinie” – będzie to plenerowe spotkanie i warsztaty skierowane do różnych grup: dziadków i wnuków, dzieci i ich rodziców oraz opiekunów, młodzieży, seniorów i młodych dorosłych.

Założone w projekcie działania edukacyjne mają silny charakter międzypokoleniowy oraz potencjał do integracji mieszkańców i mieszkank. Propozycja warsztatów jest odpowiedzią na zapotrzebowanie na tego typu działania. Elementem wartym docenienia są pozyskane lokalne partnerstwa. Inicjatywa odzwierciedla zainteresowania oraz doświadczenie Wnioskodawcy. Komisja zwróciła uwagę na brak informacji o szacowanej liczbie uczestników mogących wziąć udział w pojedynczym spotkaniu, a także informacji czy seria warsztatów jest cyklem czy do spotkań można dołączyć na każdym etapie realizacji wydarzeń. Rekomendacją Zespołu jest zmniejszenie liczby zaplanowanych spotkań. Konieczne jest również dopracowanie formy finałowej, szczególnie pod względem komunikacji z uwagi na zaplanowanie wielu spotkań skierowanych do różnych grup odbiorców i odbiorczyń.

2. Krzyki, w składzie:

- a. Agnieszka Bresler
- b. Karolina Jaworska
- c. Artur Iwan
- d. Łukasz Krawiec

Lp.	tytuł wniosku	numer wniosku	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	EkoPowstanie – Sąsiedzka Wioska na Powstańców Śląskich	E/027/2025/I	169	38
2	Przyjaźni(e) opowiedziane	E/039/2025/I	156	37
3	ZINawka, czyli jak Trójkąt wygląda na papierze	E/054/2025/I	156	33
4	Samotność w wielkim mieście. Spotkajmy się wzdłuż Tęczowej.	E/035/2025/I	160	31
5	Kalejdoskop Sąsiedzkich Wspomnień	E/056/2025/I	152	23
6	Muzykujący Brochów. Artystyczne spotkania dla dzieci i ich opiekunów.	E/062/2025/I	144	23
7	Leśne zanurzenie w Parku Wschodnim	E/018/2025/I	150	21

8	W kuchni babci i nie tylko. Międzypokoleniowe spotkania kulinarne.	E/057/2025/I	150	21
9	Mamy Czas – rozwój dla mam, zabawa dla dzieci.	E/009/2025/I	145	20
10	Bajki z Przedmieścia	E/050/2025/I	157	19
11	Międzypokoleniowe warsztaty szycia "od początku" z wykorzystaniem ubrań z odzysku.	E/053/2025/I	133	-
12	Pisanki wielkanocne - warsztaty rodzinne	E/011/2025/I	128	-
13	"Stwórz bajkę razem z babcią i dziadkiem"- cykl międzypokoleniowych spotkań artystycznych	E/003/2025/I	127	-
14	„Ćwiczenia dłoni dla seniorów 55+.Poradnik.” Warsztaty z ćwiczeniami, z wykorzystaniem przedmiotów do recyklingu- zanim wyrzucisz-ćwicz, graj, baw się.	E/020/2025/I	126	-
15	Wegetariańskie Warsztaty Kuchni Azji Centralnej edycja II.	E/060/2025/I	125	-
16	Zdrowie na talerzu: Jak jedzenie staje się sztuką, a sztuka inspirowane do zdrowego życia	E/036/2025/I	122	-
17	Rodzicu (opiekanie), baw się ze mną!	E/031/2025/I	116	-
18	Powrót do tradycji (tworzenie pisanek techniką batikową i wytrawiania)	E/058/2025/I	99	-
19	"Mamo, to jest Twój czas" - jak wykorzystać swoją wewnętrzną moc po porodzie	E/015/2025/I	83	-

Po posiedzeniu Komisji oraz dokładnej analizie projektów przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów do realizacji na obszarze **Krzyki przyjęte zostały 4 projekty:**

EkoPowstanie – Sąsiedzka Wioska na Powstańców Śląskich

Grupa nieformalna **Międzykulturowa Inicjatywa Osiedlowa** działa wolontariacko przy Domu Kultury Anna. W Programie będzie realizować swój Projekt zakładający przeprowadzenie cyklu sześciu warsztatów inspirowanych ideą „eko-wioski”, którą w założeniu osób wnioskujących, ma stać się osiedle Powstańców Śląskich. W ramach spotkań mieszkańcy i mieszkanki będą mogli wymienić się nieużywanymi rzeczami i nauczyć upcyklingować tekstylia, poznają podstawy plecienia makram. Spróbują również swoich sił w rozgrywce geocachingu oraz poznają zasady scrapbookingu, które pozwolą im na stworzenie albumów wspomnień. Wreszcie, wspólnymi siłami stworzą ogródek społeczny, a w ramach spotkania finałowego – zwanego „świętem wioski” – rodzinny piknik. Dodatkowo, przez cały czas trwania projektu powstawać będzie mapa, na której osoby mieszkające na osiedlu Powstańców Śląskich, zaznaczać ciekawe dla siebie miejsca na jego terenie. Wszystkie te działania mają na celu zbudowanie więzi sąsiedzkich oraz długofalowej integracji.

Komisja zgodnie uznała Projekt za bardzo bliski ideom Programu Mikrogranty i znakomicie wpisujący się w jego cele. Stwierdzono, że ma on wysoki potencjał, aby pozostały po nim trwałe efekty – zarówno fizycznie jak i w formie pozytywnej, długofalowej zmiany społecznej. Dodatkowo, że zakłada aktywizację osiedla i celebrowanie ważności na ważne tematy dotyczące społeczności. Zaproponowaną we Wniosku bardzo dużą rozpiętość tematów określono jako „szwedzki stół aktywności dla sąsiadów”, nie uznając, że może to rozmyć przesłanie Projektu, a właśnie wzbogacić go i poszerzyć grupę odbiorczą. Doceniono wykorzystanie nieoczywistych lokalizacji w obszarze wskazanego osiedla. Za element warty dopracowania uznano czas trwania promocji, w ocenie Komisji do znacznego wydłużenia zwłaszcza wobec wysokiej liczby założonej liczby osób uczestniczących. Za niejasny oceniono też cały harmonogram działań projektowych. Rekomenduje się skonkretyzowanie kanałów i sposobów dotarcia do tak szerokiej grupy odbiorczej, również poprzez prowadzenie promocji w szkołach i zwiększoną liczbę rozwieszonych plakatów.

Przyjaźni(e) opowiedziane

Debiutujący w Programie realizator **Mateusz Nowakowski** złożył Projekt o Osiedlu Przyjaźni. W trakcie czterech wydarzeń, chciałby on zebrać i upowszechnić wspomnienia jego mieszkańców i mieszkanki, a także spopularyzować charakterystyczną i unikatową architekturę osiedla. W ramach Projektu będzie więc można wziąć udział w spacerze „architektoniczno-sentymentalnym”, prelekcji na temat architektury z lat 60. i 70. XX wieku czy warsztatach „pocztówka z Osiedla Przyjaźni”. Czekają też dzień z gramami podwórkowymi, a podczas zabawy zbierane będą wspomnienia i historie. Podzielić się nimi będzie można również w specjalnie powołanym punkcie w lokalnej filii Miejskiej Biblioteki Publicznej. Skorzystają więc zarówno osoby, które zamieszkują osiedle od wielu lat, jak i nowi sąsiedzi i sąsiadki, tworząc przestrzeń do spotkań i wymiany doświadczeń, a także przyczyniając się do długofalowej integracji.

W ocenie Komisji Projekt posiada wartościowy kontekst i tożsamościowy charakter, jest również nietuzinkowy. Doceniono, że obszarem i jednocześnie przedmiotem Projektu jest blokowisko, gdzie jak zauważa Komisja, nierzadko trudno o integrację. Bardzo pozytywnie oceniono też przygotowanie wniosku, zwłaszcza szczegółowy i dopasowany harmonogram. Za dodatkowy atut uznano dostępność formularza zapisów nie tylko w wersji on-line, ale też na miejscu w bibliotece, co znacznie pomoże w pozyskaniu wspomnień seniorów i senierek zamieszkujących osiedle. Do dopracowania skierowano ponowne oszacowanie liczby osób zaangażowanych w Projekt. Dodatkowo Komisja wysoce rekomenduje dopracowanie swobodnego podsumowania i upowszechnienia efektów Projektu po jego zakończeniu – we wniosku zabrakło konkretnych informacji o miejscu udostępnienia materiałów, zwłaszcza w przestrzeni wirtualnej. Dodatkowo Komisja rekomenduje przemyślenie ewentualnych lokalizacji zadaszonych na wypadek złej pogody.

ZINawka, czyli jak Trójkąt wygląda na papierze

ZINawka to grupa nieformalna składająca się z osób zainteresowanych kulturą oraz tworzeniem zinów. W ramach swojego debiutu w ramach Programu chce zarazić swoją pasją mieszkańców i mieszkanki Przedmieścia Oławskiego. Forma zina, którą wspólnie wykonają uczestnicy i uczestniczki warsztatów, ma być środkiem do zebrania sąsiedzkich skojarzeń, spostrzeżeń, przemyśleń oraz po prostu integracji. Manualne działania wesprą również sesja dyskusyjna oraz spacer historyczny z przewodnikiem – oba w celu lepszego poznania swojego osiedla oraz samej techniki jaką jest zin, a także swobodnej wymiany myśli. Grupa nieformalna ma nadzieję, że zaproponowane działania zainspirują mieszkańców i mieszkanki do dalszej, wspólnej aktywności na rzecz osiedla również już po zakończeniu Projektu.

Projekt został wybrany przez Komisję m.in. z uwagi na jego oddziaływanie na wybrane osiedle i dobry pomysł na jego aktywizację. Pomysł oceniono jako wartościowy i oryginalny, a sam model działań jako taki, który z powodzeniem mógłby zafunkcjonować również na innych osiedlach, tym samym prezentując potencjał do szerszej implementacji i pozytywnej inspiracji dla innych. Doceniono też przemyślenie pod kątem redaktorsko-dziennikarskim i zaopiekowanie tego tematu. Komisja ocenia za to działania promocyjne jako wymagające większego przeniesienia do przestrzeni rzeczywistej, miejskiej. Zarekomendowano zwiększenie możliwej liczby osób uczestniczących, nie wskazując, że specyfika wydarzeń wymaga tak małej ich liczby. Sugestia, by możliwie poszerzyć grupę odbiorczą ma zdaniem Komisji zabezpieczyć najbardziej sąsiedzki wymiar Projektu oraz skupienie działań na efekcie powstania zina i wydarzeń z tym związanych, niż samym zinie.

Samotność w wielkim mieście. Spotkajmy się wzdłuż Tęczowej.

Duet **G2G (Girls 2 Girls)** powraca do Programu, ale zmienia obszar i tym razem działać będzie na Krzykach, na Przedmieściu Świdnickim. Swoje działania ponownie kierują do kobiet, jednak tym razem chcą podjąć temat samotności w wielkim mieście. Zaplanowane działania w postaci czterech spotkań związane są z wybranymi lokalizacjami, usytuowanymi wzdłuż tytułowej ulicy Tęczowej. W programie więc spotkania w Niegalerii i warsztaty artystyczne przeznaczone na stworzenie kolażowej mapy marzeń oraz dodatkowe inspirującą spotkanie z gością, we współpracy z Dolnośląskim Kongresem Kobiet. Z kolei na terenie Parku Leśława Węgrzynowskiego, uczestniczki spędzą czas na lekkiej aktywności, pikniku i integracji na otwartym powietrzu. Pod chmurką spotkamy się również podczas kina plenerowego w okolicy Nocnego Targu. Wszystko to stymulując nawiązywanie nowych znajomości w wielkim mieście.

Projekt zyskał wysokie noty za atrakcyjnie rozpisane działania oraz dobrze przygotowany wniosek – zwłaszcza poprzez odzwierciedlenie budżetu i harmonogramu w opisie inicjatywy. Doceniono dobór lokalizacji, który dodatkowo pozwala dotrzeć do osób o różnych profilach. Ciekawa w ocenie Komisji inicjatywa zyskałaby jeszcze więcej dzięki elementowi upowszechniającemu po zakończeniu Projektu. Pod rozważę poddano brak wskazania wynagrodzenia dla zaproszonej gościni i zaakcentowano, że powinno się ono pojawić. Dodatkowo na minus oceniono brak oszacowania liczby potencjalnej liczby osób uczestniczących. Najistotniejsze uwagi dotyczyły niespójności kobiecego charakteru Projektu oraz jego tytułu i jednego spotkania otwartego dla wszystkich bez względu na płeć. Komisja bardzo mocno rekomenduje wybranie jednej z dwóch ścieżek podczas realizacji Projektu: 1) rozszerzenie grupy odbiorczej o mężczyzn, z uwagi na charakter działań, którym mogą zainteresować się również panowie i których również dotyczy problem samotności żyjąc w mieście lub 2) zmiana tytułu na taki, który od razu sugeruje przeznaczenie spotkań dla kobiet, a także konsekwentne przygotowanie spotkań tylko dla kobiet.

3. Psie Pole, w składzie:

- a. Agnieszka Bresler
- b. Karolina Jaworska
- c. Artur Iwan
- d. Łukasz Krawiec

Lp.	tytuł wniosku	numer wniosku	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	Zieleninka bez plastiku - budowanie społeczności ogrodniczej na Swojczycach	E/024/2025/I	188	40

2	Karłowice-Różanka idą w tango	E/026/2025/I	149	32
3	Słyszę Cię(?). Międzypokoleniowy cykl warsztatów empatycznego dialogu.	E/038/2025/I	165	32
4	Zakwiecony Zakrzów	E/037/2025/I	151	30
5	zMalujmy coś razem!	E/032/2025/I	161	22
6	Sielanka natury-Zawidawie po sąsiedzku.	E/040/2025/I	133	20
7	Nie pytam i błędzę	E/025/2025/I	127	19
8	Kowalski wehikuł czasu i unikalna mapa osiedla	E/001/2025/I	95	18
9	Psie Pole w ruchu	E/043/2025/I	122	17
10	Psi savoir-vivre na osiedlu	E/017/2025/I	91	15

Po posiedzeniu Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów do realizacji na obszarze **Psie Pola przyjęte zostały**

4 projekty:

Zieleninka bez plastiku - budowanie społeczności ogrodniczej na Swojczycach

Agnieszka Maniewska, pasjonatka natury i zrównoważonego trybu życia w mieście, wraca do Mikrograntów z kolejnym pomysłem na lokalne działanie. Jak sama pisze: „*celem projektu jest aktywizacja i integracja mieszkańców Wrocławia, w szczególności osiedla Strachocin-Swojczyce-Wojnow do wspólnotowych prac ogrodowych i wytworzenie społeczności wokół ogólnodostępnego Ogrodu Społecznego, aby wprowadzić w nim większą aktywność jako miejsca integracji i pozyskiwania plonów w duchu permakultury, lokalnego aktywizmu na rzecz zieleni w mieście i krótkiej drogi żywności. Bohaterem projektu jest tzw. „zielenina” – zioła i sałaty, które na co dzień dostępne są w 99% wyłącznie w opakowaniach plastikowych i z zagranicy, a którą z powodzeniem można pozyskać z wysiewów i wspólnotowych plonów*”. W Projekcie autorka przewidziała warsztaty permakulturowe, tematyczne gotowanie, sąsiedzkie budowanie kompostownika oraz wielki zielony finał w formie pikniku i relaksu w ogrodzie, którego punktem kulminacyjnym będzie plenerowy koncert mis i gongów tybetańskich.

Projekt zdaniem komisji jest przemyślany, przejrzysty i bardzo dobrze zaplanowany. Autorka konkretnie opisała efekt jaki chce osiągnąć po projekcie i dobrze zaplanowała zaopiekowanie się nim już po zakończeniu działań. Komisja doceniła liczbę zaplanowanych wydarzeń, która jest adekwatna, co daje szansę na zbudowanie społeczności, która później będzie mogła działać wokół ogrodu. Projekt jest oparty na obserwacji miejsca i jego potrzeb, co według Komisji jest jego ogromnym atutem. Komisja pozytywnie odniosła się również do zaplanowanego we wniosku budżetu, który został precyzyjnie rozpisany i oszacowany i stanowi odzwierciedlenie zaplanowanych w projekcie działań.

Karłowice-Różanka idą w tango

Grupa nieformalna **Tango Sin Fronteras**, w której skład wchodzi tancerki i instruktorki tanga argentyńskiego ma plan na wspólne taneczne działanie. W ramach Projektu liderki zaproszą

mieszkańki i mieszkańców osiedla Karłowice-Różanka na kurs tanga argentyńskiego, który będzie miał charakter międzypokoleniowy i międzykulturowy. Celem Projektu jest integracja lokalnej społeczności, budowanie nowych więzi międzyludzkich oraz rozwój umiejętności tanecznych osób biorących udział w wydarzeniach. Finałem Projektu będzie milonga, czyli otwarta potańcówka. Autorki Projektu chcą pokazać, że tango jest dla wszystkich, niezależnie od wieku, narodowości, przynależności etnicznej, orientacji seksualnej.

Komisja doceniła integracyjny charakter Projektu – taniec, jako aktywność ruchowa, jest świetnym narzędziem do tworzenia relacji międzyludzkich. We wniosku czuć pasję autorek do tego co robią i szczerą chęć zaproszenia lokalnej społeczności do ich świata tańca. Komisji spodobał się otwarty i inkluzywny charakter Projektu. Na plus również oceniono chęć zaangażowania partnerów – Kultury Równości, CK Agora. Dobrze opracowany budżet i wymyślony tytuł, który podkreśla lokalne osadzenie Projektu. Elementy wartę dopracowania to według Komisji koncepcja filmu podsumowującego, wspomnianego we wniosku – zabrakło szczegółów dotyczących tego, o czym będzie film i gdzie będzie pokazywany po .

Słyszę Cię(?). Międzypokoleniowy cykl warsztatów empatycznego dialogu.

Międzypokoleniowy Kolektyw Artystyczny „Połączenia”, tworzy interaktywne wydarzenia artystyczne oparte na dialogu międzypokoleniowym. W Mikrograntach grupa nieformalna chce osadzić swoje działania na osiedlu Karłowice-Różanka. W ramach działań Kolektywu odbędzie się cykl 4 międzypokoleniowych spotkań, obejmujących: dwa warsztaty – „Empatia” i „Aktywne słuchanie”, w ramach których osoby uczestniczące będą miały okazję do nauczenia się empatycznego podejścia, słuchania bez ocen i krytyki oraz dwa Spotkania w Dialogu (SwD), które pozwolą na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy w bezpiecznej przestrzeni. Warsztaty poprowadzą specjaliści z zakresu filozofii i psychologii społecznej, Projekt podsumuje elektroniczna publikacja „Przewodnik Dobrych Praktyk”. Działania mają na celu wzmacnianie więzi lokalnej społeczności, poprawę codziennych relacji, rozwój umiejętności społecznych, integrację.

Komisja doceniła ciekawy temat Projektu i dającą się wyczuć we Wniosku kolektywną pracę nad inicjatywą. Elementem wartym podkreślenia jest liczba zawartych partnerstw lokalnych, dobrze zaplanowany budżet oraz promocja działań. Doceniono także międzypokoleniowy charakter Projektu oraz doświadczenie i wiedzę osób zaangażowanych w działania. Elementy wartę dopracowania to zdaniem Komisji „Przewodnik dobrych Praktyk”. Osoby oceniające Wniosek zasugerowały, by grupa spróbowała mocniej włączyć osoby uczestniczące w warsztatach w tworzenie przewodnika. Zabrakło również informacji gdzie i jak będzie promowana i dystrybuowana publikacja po projekcie. Zespół rekomenduje dobre zaplanowanie promocji i dystrybucji publikacji.

Zakwiecony Zakrzów

Pasjonatka przyrody i edukacji ekologicznej – **Adrianna Podsiadło** – zaplanowała cykl roślinnych warsztatów na Psim Polu. Celem Projektu jest nauczenie odbiorców i odbiorczyń prostych florystycznych form użytkowych przy jednoczesnym zachęceniu do wykorzystywania materiałów innych niż tworzywa sztuczne. Autorka zaplanowała trzy spotkania warsztatowe, w trakcie których uczestnicy i uczestniczki pod okiem instruktorki wykonają własnoręcznie wianki, dekoracje domowe i kwietne kompozycje w pudełkach „flower box”, a wszystko to bez grama plastiku. Ponadto spotkania będą okazją do poznania różnych rodzajów i metod kompozycji, zasad dobierania kolorów, oraz nieco historii florystyki. Projekt jest międzypokoleniowy, zakłada udział

rodzin ze starszymi dziećmi, młodzieży, osób dorosłych, w tym seniorów i seniorki. Finałem inicjatywy będzie wspólne wykonanie kul nasiennych.

Komisja doceniła dobre osadzenie lokalne Projektu, przyjemny temat inicjatywy, który będzie sprzyjał integracji. Elementem wartym podkreślenia zdaniem Komisji jest ekologiczny wymiar Projektu, przekazanie użytkowej wiedzy, a także zaangażowanie lokalnych partnerów. Wśród elementów, które warto dopracować, znalazł się budżet, w którym dość dużą kwotę przeznaczono na promocję i materiały graficzne. Zastanawiająca jest również dystrybucja „ściąg” po Projekcie, zabrakło informacji w jakim nakładzie i gdzie będzie ona dystrybuowana.

4. Śródmieście, w składzie:

- a. Agnieszka Bresler
- b. Karolina Jaworska
- c. Judyta Eksner-Alechnowicz
- d. Anastasiia Soliarska

Lp.	tytuł wniosku	numer wniosku	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	E-CHO: Ekosomatyczne Choreografie Wrocławia	E/013/2025/I	170	38
2	Nasze Sępolno Od.Nova. – Wymiana Międzypokoleniowa	E/022/2025/I	178	36
3	Tańczyć o architekturze nadodrza - cykl warsztatów ruchowych	E/051/2025/I	154	35
4	Zajezdnia - opowieści z końca linii	E/041/2025/I	157	32
5	URBS: introdukcje	E/059/2025/I	161	24
6	BIOTANY TORFOWE - warsztaty z tańca intuicyjnego o tematyce ekologicznej	E/047/2025/I	145	21
7	Wieś Białoruska - Belaruskaja wioska	E/012/2025/I	178	20
8	Siostrzeństwo - warsztaty dla nastolatek	E/045/2025/I	141	18
9	Międzypokoleniowe warsztaty z pisania i ilustrowania bajek "Twarze Opowieści – Historia Dziesięciu Bohaterów"	E/014/2025/I	148	17
10	SELF:MAP - nawigacja po sobie	E/046/2025/I	140	15

Po posiedzeniu Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów do realizacji na obszarze **Śródmieście przyjęte zostały 4 projekty:**

E-CHO: Ekosomatyczne Choreografie Wrocławia

Aktywna mieszkanka Śródmieścia – **Maja Miśta**, zaplanowała cykl trzech 3-godzinnych spotkań choreograficznych zakończonych performansem site-specific w przestrzeni miejskiej. Uczestnicy

będą się spotykać w różnych punktach na terenie Śródmieścia i badać relację ciała z obiektami architektury czy obszarami zieleni. Projekt zorientowany jest na praktyki choreograficzne, które w dużej mierze polegają na somatyce, improwizacji oraz integracji grupy. Ostatnie spotkanie ma zostać zakończone pokazem otwartym dla publiczności, w którym grupa uczestnicząca stworzy instalację choreograficzną. Instalacja foto oraz video po Projekcie będzie dostępna online oraz w formie wystawy w lokalnej galerii lub CALu. Jak pisze wnioskodawczyni: *Celem planowanych wydarzeń jest rozwijanie wśród osób uczestniczących wrażliwości na otoczenie i odzyskiwanie połączenia z własnym ciałem i z ekosystemem, w którym się ono znajduje. To także budowanie poczucia odpowiedzialności za przestrzeń, w której żyjemy, co wiąże się ze zwiększeniem zaangażowania i partycypacji w jej aktywnym współtworzeniu.*

Projekt charakteryzuje duża spójność oraz dopracowanie harmonogramu i budżetu. Komisja zwróciła również uwagę na widoczność Projektu w przestrzeni, przez co może zachęcać wiele osób (również spoza grupy uczestniczącej) do partycypacji. Doceniono przemyślane podsumowanie domykające projekt w postaci pokazu performatywnego. Zdecydowanie na duży walorem jest mapowanie Śródmieścia przez podejmowane działania na kilku osiedlach i analiza ich zabudowy. Warto przyjrzeć się za to rotacji grupy w Projekcie. Komisja rekomenduje możliwość dołączania na pojedyncze zajęcia żeby móc jeszcze bardziej rozpowszechnić ideę harmonii w mieście. Pojawiła się także rekomendacja dotycząca zakupu poczęstunku i wody dla osób uczestniczących ze względu na dość duży wysiłek podejmowany w trakcie warsztatów. Zespół Mikrograntów zgodnie z Komisją rekomenduje otwarcie grupy warsztatowej na nowych uczestników.

Nasze Sępólno Od.Nova. – Wymiana Międzypokoleniowa

Aktywna mieszkanka Wielkiej Wyspy – **Marianna Dudzińska** – zaplanowała serię 10 warsztatów dla wszystkich mieszkańców i mieszkanki Śródmieścia. Cykl będzie się składał z kilku zróżnicowanych spotkań, zaczynając od warsztatu z tworzenia drzewa genealogicznego, przez krąg kobiet, warsztat z tworzenia mapy marzeń, kolaż, warsztat białego śpiewu czy muzyczno-plastyczne spotkanie. Cały Projekt zostanie podsumowany w formie pikniku rodzinnego z potańcówką i gościnnym występem dzieci ze szkoły muzycznej.

Komisja doceniła zapał do działania osoby koordynatorskiej. Sama koncepcja Projektu spotkała się z bardzo pozytywnym odzewem oraz aprobatą w kwestii odpowiadania na potrzeby różnych mieszkańców i mieszkanki osiedla. Fakt skoncentrowania Projektu na społeczności osiedla i przede wszystkim dbanie o jej dobre samopoczucie również został wysoko oceniony. Osoby oceniające Wniosek doceniły głęboki wgląd w lokalną społeczność autorki Projektu. Warto dopracować jeszcze element edukacji i aktywizacji mężczyzn/chłopców. Jeśli działania mają być skierowane dla całej społeczności lokalnej to warto wziąć ich pod uwagę. Komisja bardzo mocno zaznacza, że działania powinny być realizowane poza prywatną przestrzenią osoby składającej Wniosek, ku zachowaniu większej harmonii projektowej. Komisja rekomenduje również przeprowadzenie małej diagnozy potrzeb na osiedlu, konsultacje, które pozwolą wybrać z tej dużej oferty warsztatowej te, na które jest największe zapotrzebowanie. Rekomendacją Zespołu jest zmniejszenie liczby spotkań, ze względu na ogrom pracy jaki się za nią kryje – 10 warsztatów może być zbyt obciążające zarówno dla koordynatorki jak i dla osób uczestniczących. Jako miejsce realizacji rekomendujemy lokalne miejsce, np. Centrum Aktywności Lokalnej.

Tańczyć o architekturze nadodrza - cykl warsztatów ruchowych

Aktywna mieszkanka Nadodrza – **Maja Kubalańca** zaplanowała cykl 2 warsztatów tanecznych (pracy z ciałem i improwizacji) oraz spaceru eksploracyjnego z zadaniami percepcyjnymi: obserwacja kształtów i faktur przestrzeni, których linia tematyczna będzie się opierać na architekturze Nadodrza. Warsztaty są przewidziane dla różnych grup osób dorosłych. Projekt ze względu na intymny i emocjonalny charakter nie będzie mieć pokazu finałowego, ale powstanie dokumentacja foto i wideo dla uczestników. Prowadząca Projekt mówi o nim tak: „*Celem*

warsztatów jest eksploracja relacji między ruchem ciała a otaczającą nas architekturą i przestrzenią miejską Nadodrza”.

Doceniono pomysł na połączenie ciała i nadodrzańskiej architektury, która ma bardzo ciekawy przekrój architektoniczny, a także zapoznanie się ze szczegółami architektury jako ścieżka do budowania tożsamości osiedlowej. Projekt ma również duży potencjał upowszechniający przez działania na świeżym powietrzu – może przyciągnąć sporą widownię. Z aprobatą spotkała się również nieupubliczniana dokumentacja w formie pamiętki, która zachowuje pełną prywatność uczestników i uczestniczek. Komisja rekomenduje zsumowanie wynagrodzenia za koordynację oraz prowadzenie warsztatów, jeśli zajmuje się tym jedna osoba. Pojawiła się również sugestia odnośnie zwiększenia liczby warsztatów, a zmniejszenia ich kosztów, dzięki temu będzie można rozwijać projekt dłużej. Komisja sugeruje również jak największe nagłośnienie projektu ze względu na charakter działania jako grantowego – im więcej mieszkańców ma szansę się o nim dowiedzieć tym lepiej. Zespół Mikrograntów rekomenduje zwiększenie liczby spotkań ze względu na ich emocjonalny charakter. Uczestnicy i uczestniczki mieliby wtedy więcej przestrzeni na działanie.

Zajezdnia – opowieści z końca linii

Grupa nieformalna **Teatr Ej Aj** powraca do Mikrograntów z kolejnym Projektem aktywizującym społeczność Śródmieścia. W ramach inicjatywy zaplanowano cykl cotygodniowych warsztatów z tworzenia tekstu dokumentalnego opartego na wspomnieniach pracowników i pracowniczek niedziałającej zajezdni tramwajowej Dąbie. Uczestniczy będą się też uczyć jak tworzyć wydarzenie site-specific. Projekt skierowany jest do osób dorosłych w wieku 18-55 lat. Grupa mówi o swoim działaniu tak: *„Zamknięcie zajezdni było istotnym wydarzeniem dla pracowników i okolicznej społeczności. Chcemy w ten sposób także opowiedzieć o tym jak kończą zakłady pracy, co dzieje się z miejscem, jak zmienia się jego postrzeganie z czasem i jak narastają wokół niego legendy”.*

Komisja oceniła Projekt jako bardzo dobrze opracowany i wartościowy. Świetnie napisany, spójny wniosek, który posiada przejrzysty budżet i harmonogram. Prace przygotowawcze są już daleko posunięte co dobrze świadczy o realizowanym zadaniu. Komisja docenia również format finałowego wydarzenia (czytania performatywnego) jako dobrze dopasowany do koncepcji całego projektu. Rekomenduje się oszacowanie ilości uczestników i uczestniczek zarówno na warsztaty jak i na wydarzenie finałowe. Idea jest bardzo ciekawa, ale cykl warsztatowy jest dość wąski i skupia się przede wszystkim na warsztacie pisarskim. Komisja rekomendowałaby zróżnicowanie form warsztatowych w celu mocniejszej integracji mieszkańców. Warto również przemyśleć jak te historie mogą jeszcze ujrzeć światło dzienne. Komisja sugerowałaby na przykład broszurę w wersji online/offline, którą można by się podzielić z pozostałymi mieszkańcami i mieszkankami Wrocławia. Zespół w porozumieniu z Komisją rekomenduje oszacowanie potencjalnej liczby uczestników i uczestniczek oraz rozwinięcie elementu aktywizacji na zakładanych warsztatach.