

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2024

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2024, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2025 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Wrocławski Instytut Kultury

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2024 roku.

inicjowanie aktywności społecznej

edukacja kulturalna

współpraca międzynarodowa

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : Barbara ul. Świdnicka 8B

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Recepcja, ul. Ruska 46A/106

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Klub pod kolumnami, pl. Św. Macieja 21

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Mieszkania rezydencyjne, pl. Solnym 11b

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] :

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 31

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 27,5

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 6

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 40

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2024 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2024):

75 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

7 - b. dotacje celowe

4 - c. środki z krajowych programów grantowych

7 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

4 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

2 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł : 7 567 900,00

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 547 490,00

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

199 420,00

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : STRONA INTERNETOWA

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : instytutkultury.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład : 13000 / msc

2a Nazwa komunikatora/tytułu : FACEBOOK

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : <https://www.facebook.com/WroclawskiInstytutKultury>

2c Liczba subskrybentów/nakład : 7100 obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu : INSTAGRAM

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : <https://www.instagram.com/wroclawskiinstytutkultury/>

3c Liczba subskrybentów/nakład : 3288 obserwujących

4a Nazwa komunikatora/tytułu : WROCŁAWSKI NIEZBĘDNIK KULTURALNY

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : <https://instytutkultury.pl/wroclawski-niezbednik-kulturalny/>

4c Liczba subskrybentów/nakład : 7500 egzemplarzy / co 2 miesiące /6 numerów + 1 numer specjalny

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : pozostałe kanały na Facebooku (11 projektów, łącznie 74 300 obserwujących), pozostałe kanały na Instagramie (7 projektów, łącznie 10 778 obserwujących), kanał na LinkedInie (<https://www.linkedin.com/company/wroclawskiinstytutkultury/>, 724 obserwujących), kanał na YouTube (<https://www.youtube.com/@WroclawskiInstytutKultury>, 61 obserwujących)

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2024 roku.

SIECIOWANIE

Działalność sieciująca i reprezentowanie Wrocławia na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej. Sieciowanie od początku zajmuje wśród aktywności podejmowanych przez Instytut szczególne miejsce. Lokalnie WIK stymuluje działania na podwórku Ruska 46, których najlepszym przykładem jest wspólne Święto podwórka. W roku 2024 po raz pierwszy powstała wspólna podwórkowa oferta na Noc Muzeów. Już od trzech lat buduje też platformę wymiany doświadczeń między twórcami i twórczyniami, dla których współpraca ze społecznościami sąsiedzkimi to codzienność pod nazwą Forum artystycznych działań lokalnych Sztuka sąsiedztwa. W roku sprawozdawczym instytucja dołączyła do Reagujemy! Otwartej Sieci Ludzi Kultury – ogólnopolskiej platformy wymiany doświadczeń tworzenia kultury w społeczeństwie międzykulturowym. Zorganizowała w Barbarze podsumowanie Dwulatki. Szkoły Praktyk Animacyjnych, dwuletniego projektu kompetencyjnego prowadzonego w kooperacji z Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu.

WIK jest wydawcą „Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego”. Powstaje on w modelu partycypacyjnym, a więc w ścisłej współpracy z twórcami i twórczyniami wrocławskiej kultury. We współpracy z Urzędem Miejskim Wrocławia w 2024 roku powstał specjalny przewodnik po Nocy Muzeów.

Miniony rok był w kulturze rokiem kongresowym, dla środowiska kultury Wrocławia i regionu nawet podwójnie. Pod koniec października odbył się Kongres Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska, kilka tygodni później ogólnopolski współkongres Kultury – w organizację obu tych spotkań WIK był aktywnie zaangażowany. Dolnośląskie wydarzenie, które WIK programował i produkował wspólnie z Ośrodkiem Kultury i Sztuki we Wrocławiu, stanowiło połączenie

organizowanych już wcześniej kongresów: miejskiego i regionalnego. Wydarzenie – po raz pierwszy organizowane, pod hasłem „Sztuka współpracy”, wspólnie przez Miasto Wrocław i Województwo Dolnośląskie – było okazją do integracji pracowników i pracowniczek sektora kultury z całego regionu. W odbywającym się 25 i 26 października we Wrocławskim Centrum Kongresowym wydarzeniu wzięło udział aż 561 osób, które uczestniczyły w 34 warsztatach, panelach i dyskusjach. Integralnym elementem spotkania były też podwójne wybory do Wrocławskiej i do Dolnośląskiej Rady Kultury. Frekwencja była ogromna – na kandydatów i kandydatki oddano łącznie 6623 głosy. W 2024 roku intensywnie działała Koalicja Miast – inicjatywa, która narodziła się jako zrzeszenie miast-kandydatów do tytułu ESK 2016, a dziś funkcjonuje jako przestrzeń współpracy między instytucjami kultury i samorządami lokalnymi. W 2024 roku sieć spotkała się dwukrotnie: w styczniu w Gdańsku (gdzie dołączyła Podsekretarz Stanu w MKiDN Ministra Joanna Scheuring-Wielgus), w maju we Wrocławskim Instytucie Kultury (gdzie dołączyła Doradczyni Ministra Kultury Agata Diduszko-Zyglewska oraz Dyrektorka Departamentu Funduszy Europejskich Monika Smoleń-Bromska).

WIK transponował wiedzę i wymieniał się doświadczeniami podczas wizyt studyjnych (m.in. Gdańskiego Archipelagu Kultury w WIK czy „Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego” w redakcji „Teraz! Gdańskiego Przewodnika Kulturalnego”) czy konferencji, sympozjów i kongresów (Impact’24 w Poznaniu, Campus Polska Przyszłości w Olsztynie, IV konferencja „Badania w sektorze kultury. (Współ)tworzenie” na Uniwersytecie Jagiellońskim. Działał międzynarodowo w ramach Magic Carpets – sieci współtworzonej przez organizacje z 20 europejskich krajów skupionych wokół tematu wzmocnienia społeczności lokalnych za pomocą sztuki. Od 2024 roku jest też polskim uczestnikiem (obok UW) projektu EXPECT_Art – w gronie partnerów z sześciu krajów pracuje nad badaniami poświęconymi krytycznej świadomości kulturowej w szkołach i społecznościach lokalnych.

Jako organizacja, której korzenie sięgają obchodów Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, jest aktywnym członkiem ECoC Family – nieformalnego zrzeszenia byłych, obecnych i przyszłych stolic kultury. Pod koniec listopada dyrektorka instytucji wsiadła na pokład Pociągu do Kultury (połączenia, które od czasu obchodów 2016 kursuje między Wrocławiem a Berlinem), by podyskutować o tym, jak program ESK wpływa na miasta i regiony. W 2024 roku WIK zaprosił do Wrocławia inicjatywę Culture Helps stworzoną przez niemiecką organizację Zusa i ukraińską Inshą Osvitę. Culture Helps ma na celu wsparcie, także finansowe, menadżerów i menadżerek kultury, które z powodu wojny zmuszone były opuścić Ukrainę.

WSPARCIE

Działalność polegająca na wsparciu sektora kultury i służąca rozwojowi jego kompetencji. W ostatnich dwunastu miesiącach WIK wspierał regionalne wydawnictwa, lokalne osiedlowe inicjatywy i oczywiście polskich i międzynarodowych artystów. Lokalnie przeprowadziliśmy trzy kolejne nabory do Mikrograntów i dwa nabory do Wrocławskiego Programu Wydawniczego.

Dzięki AIR Wro każdego roku do Wrocławia przyjeżdżają zagraniczni twórcy i profesjonalści zajmujący się kulturą. Bardzo ważną funkcją programu jest również sieciowanie i umożliwianie zagranicznych wyjazdów rezydencyjnych i zawodowych wrocławskim twórcom oraz pracownikom instytucji kultury. Pod parasolem AIR Wro tworzona jest Magic Carpets -współfinansowana przez program „Kreatywna Europa” i kierowana przez Biennale w Kownie platforma, do której WIK dołączył jeszcze w 2022 roku. Działanie umożliwiło międzynarodową mobilność 7 artystom i artystkom. W 2024 roku ramach działającej już od dziewięciu lat współpracy partnerskiej Wrocławia i Drezna odbyły się dwa pobyty rezydencyjne przeznaczone dla osób zajmujących się grafiką warsztatową. W ramach Kultury Mobilnej

z Wrocławia wyjechało 6 osób twórczych. Istotnym wspomnianym tu działaniem w 2024 roku był kolejny unijny projekt „What’s next? Bezpieczne przestrzenie kultury dla multidyscyplinarnej refleksji nad (post)wojenną i (post)kryzysową tożsamością europejską”. Główny cel tego międzynarodowego działania stanowiło wspieranie kreatywności i odwagi w sektorze kultury oraz tworzenie przestrzeni do refleksji nad nowymi formatami rezydencji i współpracy transgranicznej. Platformę tworzy wspólnie sześć organizacji z pięciu krajów: Rumunii, Niemiec, Austrii, Ukrainy i Polski (w tym WIK).

KOMPETENCJE I BADANIA

Wzmacnianie umiejętności, dzielenie się wiedzą i diagnozowanie środowiska to cele strategiczne kolejnego obszaru WIK czyli kompetencji i badań. W 2024 roku powróciły Praktyki Kultury – odświeżona formuła działań realizowanych w latach 2018-2021 pod skrzydłami Strefy Kultury Wrocław. Zrealizowano szkolenia, warsztaty, nagrano podcasty. Odbyły się również wizyty studyjne w lokalnych instytucjach i organizacjach. Dzięki dofinansowaniu z funduszy Krajowego Planu Odbudowy udało się też uruchomić Praktyki Twórcze. Od końca października do połowy grudnia 2024 roku zrealizowano cykl edukacyjnych spotkań online i na żywo dla osób aktywnych w polu sztuk wizualnych. Dzięki webinarom, mentoringom i konsultacjom ze specjalistkami i specjalistami w tej dziedzinie, chętne osoby dowiedziały się, jak kierować swoją marką, rozbudować swoje portfolio i nawiązywać dobre współpracy. Wsparcie finansowe KPO umożliwiło nam również realizację pierwszego we Wrocławiu badania publiczności i niepubliczności lokalnych scen teatralnych.

WIK od lat kojarzony jest z organizacją spacerów po mieście, które umożliwiają mieszkańcom odkrywanie na nowo ich najbliższej okolicy. Każdy ze spacerów to najmniej 40 uczestników. W związku z tym, że format spacerowy często organizują już inne instytucje i organizacje, WIK rozważa miękkie rozstanie z regularną organizacją tego działania. W tym celu, w 2024 roku zaproponowano do realizacji program treningowo-tutorski dla osób, które chciałyby samodzielnie propagować ideę spacerowania, jako modelu na edukację kulturową. Dlatego szczególne wyróżnienie zasługuje wspomnienie o pionierskiej dla Wrocławia Szkole sąsiedzkich spacerów, ale o tym wydarzeniu więcej w dalszej części sprawozdania.

WYDARZENIA

W 2024 okazji do uczestniczenia w życiu kulturalnym Wrocławia było niemało – od warsztatów i wystaw, przez wykłady i zajęcia dla najmłodszych, po największe wrocławskie święto literatury. Programowano działania w Barbarze, Recepcji i Klubie pod kolumnami. W Barbarze odbywała się kontynuacja hitowego cyklu Znikające miasto. Wszystkie spotkania w ramach tego cyklu są zarejestrowane i dostępne na kanale YT WIK. W Klubie konsekwentnie rozwijana była propozycja programowa ukształtowana podczas re-otwarcia. Budowanie publiczności w tym miejscu, to wymagający i długotrwały proces. Na szczególną uwagę zasługuje program Recepcji, gdzie zaproponowano wiele nowych cykli, spotkań i osób prowadzących. Instytucja konsekwentnie dąży do budowania wizerunku tego miejsca, które zaprasza niszowe, kreatywne zjawiska związane ze sztuką.

Drugim po Kongresie Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska największym wydarzeniem eventowym była 13 edycja Europejskiej Nocy Literatury w formacie 10 europejskich książek na żywo czytanych przez 10 wybitnych postaci polskiej kultury w 10 wyjątkowych wrocławskich lokalizacjach. Kolejny raz impreza zgromadziła 11 tys uczestników i uczestniczek, a instytucja z sukcesem współpracowała z licznymi organizacjami: Sercem Szepina, Miejską Biblioteką Publiczną, ARAW-em, MPWIK, Halą Stulecia.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2024 r.

Praktyki Kultury – odświeżona została formuła działań kompetencyjnych. Celem całorocznych aktywności było przede wszystkim spotkanie się we wspólnej przestrzeni – tematów, wyzwań, problemów czy zupełnie nieznanymi nam zagadnień w sektorze kultury. W ramach programu zorganizowano cykl warsztatów, na koncie podcastu Praktyki Kultury mamy 7 nowych rozmów. W drugiej połowie roku garść dobrych praktyk zbierano również w terenie, wyruszając na integrująco-inspiracyjne wycieczki: wizyty „od zaplecza” w instytucjach i organizacjach kultury.

W Recepcji organizowaliśmy cykl warsztatów z tworzenia ZIN-ów Justyny Łaciok, Otwartą czytelnię „Zakładu”, cykl którym przyglądaliśmy się młodej niszowej literaturze i Produkt niszowy, podczas którego słuchaliśmy opowieści o tym, jak można tworzyć unikalne dzieła i odnaleźć swoje miejsce na rynku. Gimnastykę rysunkową, czyli twórcze zajęcia pod okiem wrocławskich ilustratorów i ilustratorek. Ważnym cyklem była Klasówka z Twoją Starą - popkulturowo-queerowe quizy prowadzone przez jedną z najpopularniejszych drag performerek w Polsce.

Także Klub pod Kolumnami w 2024 roku tętnił życiem – a to za sprawą m.in. spotkań dla najmłodszych Figle Migle oraz Dźwięki, brzdęki i piosenki, czyli zajęć muzycznych dla najmłodszych prowadzone przez studentów i studentki Akademii Muzycznej. Prawdziwym przebojem był Klub Kamienicy, czyli pozycja obowiązkowa dla miłośników i miłośniczek architektury i historii miasta. Inne wydarzenia to Klub Improwizacji: grupa Improwizowane Poniedziałki czy Klub Kołażu. We współpracy z Akademią Muzyczną zorganizowaliśmy cykl koncertów muzyki klasycznej.

Poprzedni rok to dla Barbary kontynuacja hitowego cyklu Znikające miasto. W wakacje zaprosiliśmy na półkolonie dla dorosłych. Nauczycielkami zostały: hafciarka Olga Budzan, ilustratorka Beata Filipowicz oraz specjalistka tkania Monika Splotka. Poza tym kontynuowaliśmy warsztaty z Tekturowo, czyli Kasią Bury i wykłady Łukasza Iwaniuka, czyli Pana do Przyrody.

Czymś, co w 2024 roku łączyło programy wszystkich naszych miejsc, były wystawy. W Barbarze kontynuowaliśmy cykl prezentacji graficznych na witrynie widocznej z ulicy Świdnickiej. Wystawy w Klubie zapełniali: Jakub Zasada, archiwum Ani Lewińskiej i Anastasii Zazuliak. W Recepcji Malwiny Hajduk, Kamili Kozłowski, Emilii Konwerskiej, Anny Waclawek i Ewy Głowackiej.

W obszarze wsparcia. Mikrograntom minął dziesiąty rok działalności. Wsparliśmy 40 inicjatyw. Wśród osób realizujących swoje pomysły pojawiło się 15 nowych liderów i liderów oraz 17 nowych grup nieformalnych, niebiorących dotąd udziału w programie.

W ramach Wrocławskiego Programu Wydawniczego dofinansowano i wydań m.in. „Okrucy Świata” autorstwa Kariny Marusińskiej i Moniki Braun, „Dolnośląską Niezależną Scenę Muzyczną 1980-2000” Pawła Piotrowicza czy „Wenus z Dessau” Darka Foksa.

W trzecim roku trwania projektu Magic Carpets zaprosiliśmy do współpracy trójkę artystów: Oscara Andressona (Szwecja) oraz Macieja Kowalczyka i Marcina Dominiaka (Polska). Z Wrocławia w twórczą podróż w ramach współpracy z zagranicznymi partnerami projektu wyruszyły: Viktoria Tofan (Ukraina), Miruna Gheordunescu (Rumunia), Katarzyna Wąsowska oraz Justyna Olszewska (Polska). W ramach Magic Carpets wzięliśmy również udział w wystawie „Superorganism” w Tartu (Estonia). Swoje prace zaprezentowały Laura Adel oraz Barbara Gryka przy współpracy z Agatą Konarską. W ramach działającej już od dziewięciu lat współpracy partnerskiej Wrocławia i Drezna odbyły się dwa pobyty rezydencyjne przeznaczone dla osób zajmujących się grafiką warsztatową. W 2024 r. zrealizowaliśmy też nabór rezydencyjny współorganizowany K.A.I.R. Košice (Słowacja). Na trzymiesięczny pobyt wyjechała Kinga Bartniak – graficzka i edukatorka STEAM z Wrocławia. W ramach projektu What's next? pracowaliśmy z Arekiem Pasożytem (Polska), Anastasią Zazuliak (Ukraina), Marią Bakalo (Ukraina), Ari

David (Rumunia) , Pauliną Woźniczka (Polska), Milena Soporowską i Łukaszem Wójcickim (Polska).

W 2024 roku odbyła się ósma edycja Kultura Mobilna. Z 21 zgłoszeń komisja wybrała sześć propozycji: Agata Żychlińska zaprezentowała autorskie prace malarskie na wystawie w The Grand Egyptian Museum w trakcie drugiej edycji Empower Her Art Forum w Gizie; Anna Krukowska i Tomasz Dobiszewski zrealizowali wystawę „Przestrzenie wyobcowania” w IPA Gallery w Reykjaviku; Zofia Reznik, Beata Rojek i Sonia Sobiech w ramach wyjazdu do Brukseli badały temat praw człowieka i dostępności do bezpiecznej aborcji; Aleksandra Gierko udała się na wizytę studyjną do Haus Schlesien w Königswinter, by kontynuować badania nad praktykami przekształceń krajobrazu osiedli mieszkaniowych wybudowanych w okresie międzywojennym we Wrocławiu; Katerina Kouzmitcheva wzięła udział w 34. edycji Encontros da Image – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii i Sztuk Wizualnych w Bradze, w trakcie którego otworzyła solową wystawę „My Hut Is On The Edge”; Kama Wróbel odbyła wyjazd sieciujący do Nowego Jorku, w ramach którego odwiedziła m.in. Fundację Pollock-Krasner, Storn King Art Center czy Muzeum Guggenheima.

I na koniec Europejska Noc Literatury. 23 sierpnia pod przewodnictwem Łukasza Orbitowskiego wspólnie przemierzano Szczepin tropem „Wojen bogów”. Za sprawą wybranych zgodnie z tegorocznym hasłem książek – m.in. „Ksiąg Jakubowych” Olgi Tokarczuk, „Golema” Gustava Meyrinka czy „Wojny biedaków” Érica Vuillarda – kurator zaprosił uczestników_czki do świata różnorodnych wierzeń, rytuałów i przesądów. Wśród czytających znaleźli się m.in. Artur Barciś, Helena Sujeczka, Ewa Skibińska i Andrzej Mastalerz; odwiedziliśmy choćby gmach Akademii Sztuk Teatralnych, jednostkę wojskową należącą do Agencji Mienia Wojskowego, skwer św. o. Damiana de Veuster czy DOLMED. Dodatkowo cały Wrocław mógł jeździć bez biletu w ramach akcji MPK – z książką bez biletu. Zorganizowano również 4 spaceru po Szczepinie. W wydarzeniu wzięło udział prawie 11 000 osób.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Kongres kultury Wrocławia i Dolnego Śląska

Praktyki kultury

AiR Wro

17. Czy w roku 2024 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - W ramach dofinansowanej z MKiDN Szkoły Sąsiedzkich Spacerów powstał cykl spotkań, podczas których uczestnicy_czki przygotowały autorskie pomysły na piesze wędrówki po wybranych zakątkach Wrocławia. A to wszystko pod czujnym okiem doświadczonych tutorów i tuterek. Na początku sierpnia grupa ruszyła na wizytę studyjną do gdańskiego Instytutu Kultury Miejskiej. Finałem projektu był jesienny cykl wykładów o historii i rozmaitych ideach spacerowania, oraz urbanistyce i architekturze wrocławskich osiedli. Dzięki KPO udało się WIK też uruchomić trzecią ścieżkę Praktyki Kultury – Praktyki Twórcze. Zrealizowaliśmy cykl edukacyjnych spotkań online i na żywo dla osób aktywnych w polu sztuk wizualnych. Dzięki webinarom, mentoringom i konsultacjom ze specjalistkami i specjalistami w tej dziedzinie, chętne osoby dowiedziały się, jak kierować swoją marką, rozbudować swoje portfolio i nawiązywać dobre współprace. Wsparcie finansowe KPO umożliwiło również realizację pierwszego we Wrocławiu badania publiczności i niepubliczności lokalnych scen teatralnych (instytucjonalnych, prywatnych i niezależnych). W drugiej połowie roku dzięki trzeciemu dofinansowaniu z KPO za cel powzięliśmy sobie unowocześnienie i przede wszystkim zwizualizowanie mapy Znikającego miasta. Mapa Znikającego Miasta ma być sposobem na zachowanie wiedzy o zmianach w tkance miejskiej Wrocławia po drugiej wojnie światowej. Dzięki kilkudziesięciu wykładom, które od 2023 odbywają się w Barbarze, zgromadzono ogrom danych o znikających elementach miasta. Stworzono pomysł na dostępne, cyfrowe narzędzie pokazujące w czasie skalę zmian naszego miasta. Wspólnie z CodersCrew i Politechniką

Wrocławską zorganizowano dwa warsztaty badawcze (historii mówionej oraz archiwistyczno-projektowy) i nocny hackathon.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2024 roku

1. Nie dotyczy

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2024 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2024 r.

2. Podjęto (jakie) - 1. Miała miejsce kontynuacja zazieleniania północnej elewacji lokalu Barbara przy ul. Świdnickiej 8b we Wrocławiu, którą rozpoczęliśmy rok wcześniej. 2. Rozpoczęto procedurę związaną z wymianą starego, nieekonomicznego kotła gazowego w lokalu Klub pod Kolumnami przy placu Świętego Macieja 21 we Wrocławiu. 3. W ramach realizowanych projektów udało się ograniczyć koszty kilometrówek dla zaproszonych gości, na korzyść transportu publicznego. 4. We wszystkich siedzibach WIK kontroluje się zużycie energii elektrycznej i moc wentylacji.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2024 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Zmiany kadrowe i niskie wynagrodzenia – instytucji nie omijają bolączki pracy w sektorze publicznym. Niskie, niekonkurencyjne płace, połączone z dużą ilością pracy, sprawiają, że pracownicy_ce rozważają odejście poza sektor kultury lub do instytucji, w których płaci się lepiej. W związku z tym, że w WIK konsekwentnie organizuje się otwarte nabory na wolne stanowiska pracy, a procesy rekrutacyjne trwają między 2 a 5 miesięcy, trudno jest zapewnić ciągłość kadrową, która dawałaby komfort pracy zarówno pracodawcy, jak i pracownikom. Wdrażanie i nauka każdego nowego pracownika trwa. Paradoksem jest, że na każde wolne stanowisko w WIK wpływają dziesiątki aplikacji. Stosunkowo niskie wynagrodzenia sprawiają, że kierownictwo instytucji musi nieustannie kreatywnie poszukiwać pozafinansowych motywatorów do pracy.

Rosnące koszty stałe i obsługi działalności WIK. Wzrost stałych kosztów takich jak np. deratyzacji, wywozu śmieci, cen papieru, cen papieru toaletowego (ilość zużywanego w Barbarze jest ogromna) materiałów biurowych, środków czystości oraz gwałtowny wzrost kosztów usług zewnętrznych powoduje nie tylko kłopoty z długofalowym planowaniem, ale znaczącym obniżaniem standardu i jakości usług podstawowych. Wymusza to na instytucji szereg działań: np. kodowanie toalet w grudniu na czas jarmarku.

Nieplanowane zadania instytucji i sezonowość konkursów grantowych – W 2024 roku instytucja uzyskała szereg znaczących grantów. Realizacja projektów pochodzących z tych dofinansowań i ich rozliczenie formalno-prawne skumulowało się w II połowie roku. Szczególnie trudne było procedowanie środków pochodzących z Krajowego Programu Odbudowy. W trakcie realizacji tychże działań, jak i bieżącej działalności, instytucja została zobligowana do zorganizowania w trybie natychmiastowym – w trzy miesiące - największego działania sieciującego wrocławskie i dolnośląskie pole kultury w 2024 roku – Kongresu Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska. W jego przygotowanie

zaangażowanych było 1/3 pracowników_czek WIK. To wszystko znacząco obciążało pracą wszystkie działy w instytucji i to, że mimo wyzwań udało się stworzyć niezwykle jakościowy program działań w 2024 roku, jestem wielką zasługą całej instytucji.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : Kongres Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Wrocławskie Centrum Kongresowe i Teatr Polski Scena Kameralna

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Europejska Noc Literatury

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres : osiedle Szczepin

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Międzynarodowa wystawa SUPERORGANISM podsumowująca projekt Magic Carpets

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Tartu w Estonii

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Szkoła Sąsiedzkich Spacerów

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Grabiszyn, Psie Pole, Krzyki, Gądów, Wojszyce, Borek, Szczytniki, Kuźniki, Stare Miasto, Ołbin

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] : te związane z Kulturą Mobilną i rezydencjami AiR Wro (Więcej o tym w innych częściach sprawozdania.)

23. Czy w 2024 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - URBACT Good Practice dla programu Mikrogranty – w październiku 2024 roku URBACT – współfinansowana ze środków europejskich organizacja zajmująca się promocją zrównoważonego miejskiego rozwoju, sieciowanie i wymianą doświadczeń - wybrała 116 europejskich Dobrych Praktyk Miejskich. Jednym z 7 inicjatyw z Polski, które otrzymały wyróżnienie, był ogólnomiejski program wsparcia oddolnych inicjatyw lokalnych Mikrogranty. Jurorzy docenili istotny wpływ, jaki mechanizm ma na przeciwdziałanie wykluczeniom społecznym i ekonomicznym, jego wpływ na kulturalną ofertę miasta i aktywność jego mieszkańców.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2024 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

6. Dorośli

8. Rodziny z dziećmi

10. Mieszkańcy Wrocławia

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : Mieszkańcy Wrocławia

II grupa nr : Dorośli

III grupa nr : Praktycy kultury

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 11708

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] : 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 11703

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] : 48643

Zwiedzający [liczba] : 7643

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] : trudno określić

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Jednostkowi korzystający z Barbary i Klub pod Kolumnami na potrzeby spotkań zespołów organizacji, networkingu, coworkingu spotkań kreatywnych (ale nie uczestnicy wynajmów komercyjnych): 251 dni roboczych x średnio 30 dziennie = 7530 osób.

Aryści, Artystki i osoby twórcze, które działały z WIK w ramach AIR WRO, Magic Carpets, rezydencji Wrocławsko-Drezdeńskiej, rezydencji w Kosztcach, What next, Kultury Mobilnej: 25 osób.

W 113 wydarzeniach Mikrograntów (ścieżka osób fizycznych i grup nieformalnych) wzięło udział 2 027 uczestników/-czek.

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Całkowita łączna liczba odbiorców WIK: 40 636.

Spektakl teatralny 212, projekcje filmowe i multimedialne 80, festiwal 11 411, impreza plenerowa 633, inne przedsięwzięcia (spotkania, warsztaty, spacer, rezydencje itp.) 11 075.

Obliczenia dla odbiorców online. Praktyki Kultury. Rozmowy: Spotify i inne platformy audio - 2582 odtworzenia i YouTube - 394 odtworzenia. Praktyki Twórcze - webinary: YouTube - 388 odtworzeń. Znikające miasto: FB - 39 579 odtworzeń, You Tube 5700.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 204

Spotkania : 100

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : 3

Spektakle, koncerty : 4

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] : 30 [48643]

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] : 20

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] : W 2024 roku Wrocławski Instytut Kultury wydał 6 numerów Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego oraz numer specjalny dotyczący Nocy Muzeów.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Wrocławski Program Wydawniczy – Koedycje m.in. Jaga Słowińska „Siostró” | Nakład: 500, Grzegorz Hetman „Flash Crash” | Nakład: 500, Barbara Elmanowska, „Woliera” | Nakład: 500, Michał Kozłowski | Nakład: 250, Maciej Bielawski „Ostatni” | Nakład: 1500, Darek Foks, „Wenus z Dessau” | Nakład: 550, Karina Marusińska, Monika Braun „Okrucy świata” | Nakład: 500, Czasopisma „ZAKŁAD.magazyn” | magazyn internetowy 3 numery, „nietak!t” (3 numery) | nakład 400 każdy, „Rita Baum” (4 numery) | 250 każdy, „Magazyn Materiałów Literackich Cegła” | (1 numer) Nakład 500.

Kultura Mobilna: Agata Żychlińska zaprezentowała autorskie prace malarskie na wystawie w The Grand Egyptian Museum w trakcie drugiej edycji Empower Her Art Forum w Gizie; Anna Krukowska i Tomasz Dobiszewski zrealizowali wystawę „Przestrzenie wyobcowania” w IPA Gallery w Reykjaviku; Zofia Reznik, Beata Rojek i Sonia Sobiech w ramach wyjazdu do Brukseli badały temat praw człowieka i dostępności do bezpiecznej aborcji; Aleksandra Gierko udała się na wizytę studyjną do Haus Schlesien w Königswinter, by kontynuować badania nad praktykami przekształceń krajobrazu osiedli mieszkaniowych wybudowanych w okresie międzywojennym we Wrocławiu; Katerina Kouzmitcheva wzięła udział w 34. edycji Encontros da Image – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii i Sztuk Wizualnych w Bradze, w trakcie którego otworzyła solową wystawę „My Hut Is On The Edge”; Kama Wróbel odbyła wyjazd sieciujący do Nowego Jorku, w ramach którego odwiedziła m.in. Fundację Pollock-Krasner, Storn King Art Center czy Muzeum Guggenheima.

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

nie dotyczy

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Wrocławski Instytut Kultury rozbudza i podtrzymuje zainteresowanie przede wszystkim poprzez komunikację z odbiorcami i odbiorczyniami za pośrednictwem sieci zróżnicowanych kanałów:

a) Media społecznościowe – WIK ma wyrazistą i mocną obecność w social mediach: poza głównymi profilami instytucji prowadzi ona także szereg profili tematycznych, związanych z projektami należącymi do programu organizacji. W ten sposób instytucja ma bezpośredni kontakt z osobami zainteresowanymi całą jej działalnością, ale też z tymi, którzy trafiają do niej w związku z bardziej konkretnymi, wąskimi zainteresowaniami czy oczekiwaniami. Dbamy o to, by subskrybenci i subskrybentki kanałów projektowych miały szanse dowiedzieć się z nich też o innych obszarach naszej działalności. WIK obecny jest na Facebooku i Instagramie oraz na LinkedIn, który okazał się bardzo ważny, jeśli chodzi o komunikację z profesjonalistkami i profesjonalistami pracującymi w sektorze, a także na YouTube, który stanowi repozytorium wideo treści programowych tworzonych przez instytucję.

b) Newsletter – WIK regularnie korzysta z bezpośredniej komunikacji z odbiorcami i odbiorczyniami za pośrednictwem wysyłek mailowych. Newslettery są tematyzowane, a promowane ich treści związane są z obszarami tematycznymi instytucji. Grupy odbiorcze budowane są za pośrednictwem formularza dostępnego na stronie internetowej, z uczestników i uczestniczek poprzednich wydarzeń, możliwe jest też dopisanie się do newslettera na żywo, w jednej z siedzib WIK.

c) Strona internetowa – główny kanał komunikacji, na którym znajduje się najpełniejsza informacja o programie WIK. Strona została zbudowana w taki sposób, by umożliwiała zarówno zbiorcze informowanie o aktywnościach (aktualności), informowanie o wydarzeniach i prowadzenie na nie zapisów/sprzedaż biletów (kalendarium) oraz prowadzenie naborów do programów WIK. Dodatkowo, poza witryną instytucji, prowadzimy okresowo stronę NocLiteratury.pl – Europejska Noc Literatury jako wydarzenie o charakterze festiwalowym wymagała osobnego kanału, który pozwalałby publiczności nawigować po wydarzeniu.

Instytucja prowadzi także stałą komunikację z mediami tradycyjnymi – prasą, radiem, telewizją i mediami internetowymi. O każdym działaniu informujemy dziennikarzy i dziennikarki za pośrednictwem informacji prasowych, utrzymujemy też z nimi aktywny kontakt mający na celu pojawianie się tematów programowych na ich antenach i łamach. Zgodnie ze strategiami promocyjnymi instytucji i projektów prowadzimy też działania reklamowe i publikujemy treści sponsorowane w mediach lokalnych i ogólnopolskich. Kilkakrotnie w ciągu roku organizujemy też konferencje prasowe i inne wydarzenia medialne.

Ważną częścią działań jest nawiązywanie partnerstw promocyjnych z innymi organizacjami kulturalnymi i społecznymi. Na przestrzeni ostatniego roku działania WIK reklamowo wspierane były w ramach barteru m.in. przez Kino Nowe Horyzonty, Dolnośląskie Centrum Filmowe, Dolnośląską Bibliotekę Publiczną, Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacyjne oraz dziesiątki innych instytucji i organizacji pozarządowych z miasta, regionu i całej Polski.

Od samego początku istnienia WIK instytucja stara się ze względów środowiskowych ograniczać produkcję materiałów poligraficznych. Materiały drukowane wykorzystywane są w niewielkich ilościach i strategicznie – m.in.

jako całoroczne przewodniki po programach (broszura programu Mikrogranty) czy instrukcja uczestnictwa w wydarzeniu (mapka Europejskiej Nocy Literatury). Dużym projektem poligraficznym instytucji jest „Wrocławski Niezbędnik Kulturalny” – dokładamy starań, żeby informacje o naszych działaniach były w nim rzetelnie przedstawione, co może przynieść lepszy skutek niż produkcja ulotek i plakatów. Zarówno w przypadku „Niezbędnika”, jak i poligrafii reklamowej dokładamy starań, żeby trafiły one do rąk zainteresowanych odbiorców – dlatego niezwykle istotna jest ich dystrybucja, która obecnie obejmuje kilkaset precyzyjnie wybranych punktów na mapie miasta (m.in. instytucje kultury, CAL-e, biblioteki, kawiarnie itp.).

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2024 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - W roku 2024 na znaczną większość wydarzeń organizowanych przez Wrocławski Instytut Kultury w swoich trzech lokalizacjach obowiązywał wstęp wolny. Wśród wydarzeń tych znalazł się m.in. cykl wykładów „Znikające miasto”, cykl warsztatów wystawy artystów i artystek w Recepcji, czy cykl spotkań „Klub kamienicy” w Klubie Pod Kolumnami. Wstęp wolny obowiązywał również na flagowe wydarzenie organizowane przez Instytut, tj. Europejską Noc Literatury. Wstęp wolny dotyczył ponadto cyklu szkoleń dla kadr kultury organizowanych w ramach „Praktyk Kultury”. Do bezpłatnej oferty WIK dołączyły również wydarzenia organizowane w ramach 40 projektów realizowanych w ramach Programu Mikrogranty w 2024 roku.

dostępność architektonicznej - Utrzymanie rozwiązań i standardów wprowadzonych w latach poprzednich.

dostępność mentalno-kompetencyjna - W ramach „Praktyk kultury” organizowane były warsztaty oraz spotkania dedykowane pracownikom i pracowniczkom kultury, również w zakresie kompetencji ds. dostępności. W ramach cyklu wizyt studyjnych „Od zaplecza” zorganizowano spotkanie w siedzibie Fundacji Katarynka, dotyczące m.in. dostępności oferty kulturalnej oraz pracy z osobami neuro różnorodnymi). W ramach cyklu warsztatów, we współpracy z Fundacją Katarynka, zorganizowano warsztaty świadomościowe „W ciemności i w głuszy” dotyczące niepełnosprawności wzroku i słuchu.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Zapewniono stałe użycie zakupionej wcześniej pętli indukcyjnej w Barbarze podczas cyklu wykładów „Znikające miasto”. Ponadto na oficjalnej stronie WIK zapewniono dostęp do informacji o działalności instytucji zarówno w tekście łatwym do czytania ETR oraz z tłumaczeniem na PJM. Wszystkie materiały wideo na ww. stronie a także na kanale w serwisie YouTube (www.youtube.com/@WroclawskiInstytutKultury) zawierają transkrypcję.

dostępność cyfrowa - Oficjalna strona Wrocławskiego Instytutu (www.instytutkultury.pl) została odświeżona w 2024 roku i spełnia wymogi dostępności cyfrowej, w tym: postrzegalności (teksty alternatywne dla elementów zdjęć, transkrypcja materiałów wideo, posiada logiczną strukturę treści, stosuje kontrast i umożliwia powiększenie tekstu); funkcjonalności (skip linki i dodatkowy tekst zwijany poza tekstem głównym, brak limitów czasu); zrozumiałości (opis działalności WIK w ETR i PJM, zastosowany spójny wygląd i działanie elementów); kompatybilności

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W 2024 dbano ponadto o dostępność konkretnych wydarzeń. Przy okazji flagowej imprezy instytucji, czyli Europejskiej Nocy Literatury, zorganizowano dwa spacery dostępnościowe - jeden tłumaczony na PJM i jeden z audiodeskrypcją. W ramach cyklu szkoleniowego „Skoła sąsiedzkich spacerów” jeden z warsztatów został w całości poświęcony przygotowaniu i prowadzeniu spacerów z uwzględnieniem szczególnych potrzeb. W ramach cyklu

wykładowego "Znikające miasto" wprowadzono też uruchomienie pętli indukcyjnej na każde wydarzenie. Ponadto cykl zaczął być transmitowany na profil WIK w portalu Facebook (www.facebook.com/WroclawskiInstytutKultury), a nagrania następnie umieszczane na profilu WIK w serwisie YouTube (www.youtube.com/@WroclawskiInstytutKultury) wraz z transkrypcją. Wprowadzenie możliwości dostępu on-line do prezentowanych podczas wykładów na żywo w Barbarze treści jest szczególnie ważne w przypadku cyklu "Znikające miasto" z uwagi na szczególne zainteresowanie nim osób w wieku senioralnym, które często mają również szczególne potrzeby i które mogą od teraz mieć dostęp do ww. treści bez konieczności dojazdu do Barbary.

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2024 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2023

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - W 2024 roku we Wrocławskim Instytucie Kultury odbyły się warsztaty i szkolenia: 1. „Można to: przejść, przegadać lub przemilczeć, wyprzeć.” O stresie w pracy w kulturze – warsztaty z Urszulą Andruszko - kompetencje rozpoznawania źródeł stresu oraz narzędzie do pracy ze stresem w pracy. 2. Praktyki Twórcze. O pracy z osobami twórczymi z Wrocławia i Dolnego Śląska - 2 warsztaty z Kamą Wróbel w tematach: Specyfika pracy z osobami twórczymi - trendy, ważne wątki, partnerstwa, Promocja wydarzeń dla osób twórczych - jak komunikować, jakich narzędzi używać. 3. Retrospektywa dot. komunikacji wewnętrznej WIK – warsztaty z pracy i komunikacji wewnątrz instytucji. 3 warsztaty świadomościowe z Fundacją Katarynka „W ciemności i w głuszy” kompetencje pracy z osobami G/głuchymi i z niepełnosprawnościami wzroku. 4. Szkolenie o języku niewykluczającym pt. „Język, równość, różnorodność” ze Stowarzyszeniem Nomada, informacje o języku niewykluczającym, równościowym, budującym inkluzywność w instytucji. 5. Szkolenie z przeciwdziałania mobbingowi i niepożądanym zjawiskom w pracy kompetencje rozpoznawania i reagowania na mobbing i dyskryminację. 6. Warsztaty sojusznicze z osobami LGBTQ+ z Fundacją HerStory kompetencje postaw antydyskryminacyjnych i sojuszniczych. 7. Szkolenie dotyczące przemocy motywowanej uprzedzeniami i form reagowania na nią w przestrzeni publicznej ze Stowarzyszeniem Nomada kompetencje wzmacniania postaw asertywnych w sytuacjach niebezpiecznych. 10. Szkolenie antydyskryminacyjne ze Stowarzyszeniem Nomada kompetencje językowe i w zakresie postaw antydyskryminacyjnych. 11. Warsztaty z wyznaczania wartości WIK- kompetencje pracy w grupach nad wartościami. 12. Spotkanie edukacyjne w zakresie wzmacniania świadomości o możliwościach prawnych pozwalających na budowanie balansu między życiem prywatnym i zawodowym - wiedza i kompetencje z zastosowania prawa pracy, korzystania z urlopów, czasu wolnego, zdalnego etc., 12. ABC z prawa autorskiego .

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

W 2024 roku instytucja mierzyła się z niską retencją pracowników przypisywanych do pracy w Klubie pod kolumnami. Nie omijają instytucji problemy pracy w obszarze finansów publicznych. szeroko już diagnozowane. Więcej o tym, w punkcie na temat wyzwań.

39. Czy w ciągu 2024 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Efektorem wprowadzonych działań optymalizujących koszty jest obniżenie zużycia energii elektrycznej, poprzez wprowadzone zmiany w korzystaniu ze źródeł ciepła i chłodzenia obiektów. Dostosowanie umów na media zgodnie z realnym zapotrzebowaniem wpłynęło na obniżenie kosztów stałych umów.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Wrocławski Instytut Kultury w 2024 roku przeprowadził przetarg i wykonał inwestycję dotyczącą przebudowy lokalu Barbara przy ul. Świdnickiej 8b we Wrocławiu, celem zmiany kategorii zagrożenia ludzi z ZL3 na ZL1. Dodatkowo został wykonany kompleksowy remont instalacji wodnej w hydroforni Barbary w związku ze złym stanem istniejącej infrastruktury. Konieczna była również naprawa instalacji odgromowej na dachu kamienicy przy Placu Solnym 11b we Wrocławiu, w związku z zaleceniami Inspektora Nadzoru Budowlanego podczas rocznego przeglądu budowlanego budynku. WIK pozyskał również zgodę i środki remontowe na wymianę kotła gazowego w lokalu Klub Pod Kolumnami przy Placu Świętego Macieja 21 we Wrocławiu.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2024?

1. Tak (jakie?) - EU Kreatywna Europa (1) na realizację projektu "What next"; EU Kreatywna Europa (2) na realizację projektu "Magic Carpet"; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w priorytecie Edukacja Kulturalna 2024 na realizację projektu Szkoła sąsiedzkich spacerów; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w priorytecie Promocja czytelnictwa 2024 na realizację projektu "Europejska Noc Literatury", EU - Horyzont na realizację projektu "Expect art."; 3 x Krajowy Plan Odbudowy na realizację projektów: "Praktyki twórcze", "Mapa Znikającego Miasta", "Badanie wrocławskich scen teatralnych"

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 832 936,00

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Tak

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2024 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętnego wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
7998,66

50. mediany wynagrodzenia w instytucji
6350,00

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji

4500

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji

13820

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2024 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2023 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2024

108

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2024 roku

nie dotyczy

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Europejska Noc Literatury: MBP we Wrocławiu, Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu, ARAW, MPK, MPWiK. we Wrocławiu. Barbara: Centrum Historii Zajezdnia, Uniwersytet Wrocławski, Kolegium Europy Wschodniej. Recepcja: BWA, Pracownia Galerii Miejskiej. Klub pod Kolumnami: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Kolegium Europy Wschodniej, Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Praktyki kultury: BWA, CK Nowy Pafawag, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum Etnograficzne, Wrocławski Teatr Lalek, Wrocławski Teatr Współczesny im. Marii I Edmunda Wiercińskich, Teatr Muzyczny Capitol, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Teatr Polski w Podziemiu, Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, Teatr Polski we Wrocławiu, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Warszawskie Obserwatorium Kultury, Muzeum Żydów Polskich POLIN, Europejskie Centrum Solidarności. Szkoła sąsiedzkich spacerów: Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu, Wrocławskie Centrum Historii Zajezdnia. Magic Carpets: Dolnośląska Biblioteka Publiczna. Hakaton: Agencja Rozwoju Aglomeracji Wrocławskiej. Kongres kultury Wrocławia i Dolnego Śląska: Ośrodek Kultury i Sztuki, Narodowe Centrum Kultury, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Creative Europe Desk Polska – Kreatywna Europa, Departament Kultury i Dziedzictwa Kulturowego UMWD, Hala Stulecia, Agencją Rozwoju Aglomeracji Wrocławskiej S.A., Koleje Dolnośląskie, Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, BWA Wrocław. WHAT'S NEXT?: Fundacja Gabrieli Tudor (Rumunia), MitOst (Niemcy), MUSIKTHEATERTAGE WIEN (Austria), proto produkcia (Ukraina), zusa (Niemcy), Rumuński Instytut Kultury w Warszawie. Expect Art.: partnerzy z całej Europy. Wrocławski Program Wydawniczy: Wydawnictwa. Koalicja miast dla kultury: Na terenie PL na szczególne wyróżnienie zasługują instytucje działające z WIK w Koalicji miast.

58. W jakim zakresie współpracowano?

Europejska Noc Literatury: Miejska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu, Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu, Agencja Rozwoju Aglomeracji Wrocławskiej, Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacyjne we Wrocławiu, Miejskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji S.A. we Wrocławiu (współpraca promocyjna lub współpraca przy realizacji Literackiej Strefy Relaksu).

Barbara: Centrum Historii Zajezdnia, Uniwersytet Wrocławski, Kolegium Europy Wschodniej, (Współpraca merytoryczna w ramach cyklu Znikające Miasto, Promocja publikacji wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego, Promocja książki wydawnictwa Kolegium Europy Wschodniej).

Mikrogranty: Centrum Biblioteczno-Kulturalne FAMA, Miejska Biblioteka Publiczna im Tadeusza Różewicza we Wrocławiu filia nr 19, MBP filia nr 22, Przejście Dialogu - Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego (Współpraca przy realizacji projektu (promocja i udostępnienie zasobów lokalowych lub współpraca przy organizacji spotkań informacyjnych i konsultacji wniosków z tłumaczeniem na języki: ukraiński, białoruski, rosyjski, angielski).

Recepcja: BWA, Pracownia Galerii Miejskiej (Współpraca przy Święto Podwórka i Współpraca przy Święto Podwórka). Klub pod Kolumnami: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Kolegium Europy Wschodniej, Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego (Organizacja koncertów oraz cyklu edukacyjnego, Promocja książki wydawnictwa Kolegium Europy Wschodniej, Współpraca związana z działalnością dydaktyczną dla studentów kulturoznawstwa).

Praktyki kultury: BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, CK Nowy Pafawag, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum Narodowe we Wrocławiu/Muzeum Etnograficzne, Wrocławski Teatr Lalek, Wrocławski Teatr Współczesny im. Marii i Edmunda Wiercińskich, Teatr Muzyczny Capitol, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Teatr Polski w Podziemiu, Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, Teatr Polski we Wrocławiu, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Warszawskie Obserwatorium Kultury, Muzeum Żydów Polskich POLIN, Europejskie Centrum Solidarności (Współorganizacja warsztatów dla wrocławskich praktyków i praktyczek kultury: antydyskryminacyjnych, sojusznicznych, dostępnościowych, o archiwach społecznych, BWA -Partner projektu „Praktyki Twórcze. Cykl szkoleń i konsultacji wraz z mentoringiem dla osób twórczych z Wrocławia i Dolnego Śląska”, Współorganizacja „wizyty od zaplecza”, Współrealizacja badania „Kto tu jest, a kogo jeszcze nie ma? Badania publiczności (i niepubliczności) wrocławskich scen teatralnych, Współorganizacja III edycji „Dwulatki, Szkoły Praktyk Animacyjnych”, Partnerstwo w ramach Otwartej Sieci Ludzi Kultury Reagujemy!).

Szkoła sąsiedzkich spacerów: Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu, Wrocławskie Centrum Historii Zajezdnia (Host wizyty studyjnej dla uczestników projektu i Partner promocyjny).

Wrocławski Niezbędnik Kulturalny: Teatry, muzea, galerie oraz innymi miejskie instytucje kultury (Tworzenie kalendarium wydarzeń kulturalnych, tworzenie tekstów publicystycznych - wywiadów, artykułów przekrojowych - informujących o wystawach, premierach teatralnych, festiwalach).

Magic Carpets: Dolnośląska Biblioteka Publiczna (Współpraca przy organizacji warsztatów rezydencyjnych, współpraca merytoryczna, promocja).

Hakaton: Agencja Rozwoju Aglomeracji Wrocławskiej (Współpraca przy promocji, naborze uczestników i organizacji hackathonu)

Kongres kultury Wrocławia i Dolnego Śląska: Ośrodek Kultury i Sztuki, Narodowe Centrum Kultury, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Creative Europe Desk Polska – Kreatywna Europa, Departament Kultury i Dziedzictwa Kulturowego UMWD, Hala Stulecia, Agencją Rozwoju Aglomeracji Wrocławskiej S.A., Koleje Dolnośląskie, Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, BWA Wrocław.

WHAT'S NEXT?: Fundacja Gabrieli Tudor (Rumunia), MitOst (Niemcy), MUSIKTHEATERTAGE WIEN (Austria), proto produkcia (Ukraina), zusa (Niemcy), Rumuński Instytut Kultury w Warszawie, Kreatywna Europa (magazyn), Wysokie Obcasy (Gazeta wyborcza), Miej Miejsce (portal internetowy).

Expect Art.: Uniwersytet Wrocławski (PL), Syddansk Universitet (Dania), Aalborg Universitet (Dania),

Professionshøjskolen Absalon (Dania) Znanstveno-raziskovalno središče Koper (Słowenia), Universitat de Barcelona (Hiszpania), Rheinland-Pfälzische Technische Universität (Niemcy), Társadalomtudományi Kutatóközpont (Węgry), Institut for Børnekultur (Dania), Portret (Słowenia), E:\ART (Hiszpania), Kinemathek Karlsruhe (Niemcy), InSite Drama (Węgry).

Wrocławski Program Wydawniczy: Wydawnictwa: Jacek Żebrowski Katalog Press, Wydawnictwo j, Krainaksiazek.pl spółka z ograniczoną odpowiedzialnością.

Koalicja miast dla kultury: Na terenie PL na szczególne wyróżnienie zasługują instytucje działające z WIK w Koalicji miast: Staromiejski Dom Kultury z Warszawy, Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Centrum Kultury w Lublinie.

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Kongres kultury Wrocławia i Dolnego Śląska: Stowarzyszenie Pedagogów Teatru, Stowarzyszenie Tratwa, Czasoprzestrzeń, Stowarzyszenie Edukacja Krytyczna

Praktyki kultury: Stowarzyszenie Nomada, Fundacja HerStory, Fundacja Katarynka, Centrum Archiwistyki Społecznej, Fundacja Proces, Fundacja Ładne Historie, Fundacja Obserwatorium, Teatr Układ Formalny, Teatr Ad Spectatores, Tratwa oraz PPM Zajezdnia.

WHAT'S NEXT?: Humanizacja Środowiska Miejskiego to Koło Naukowe działające przy Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej.

Europejska Noc Literatury: Stowarzyszenie Serce Szczepina, Fundacja Katarynka, Tajne Kompletty Fundacja Na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza (Współpraca organizacyjna i merytoryczna przy realizacji wydarzeń towarzyszących - tematycznych spacerów oraz udostępnienie zasobów lokalowych, Tłumaczenie wydarzeń (spacer i jedno czytanie) na Polski Język Migowy oraz współpraca przy realizacji spaceru z audiodeskrypcją, Współpraca przy realizacji gry miejskiej | Wrocławskie Księgarnie Kameralne).

Barbara: Wrocławska Fundacja Filmowa, Fundacja Żydoteka (Pokaz cyklu Polish Cinema for Beginners, Współpraca merytoryczna w ramach cyklu Znikające Miasto).

Mikrogranty: Pracownia Projektów Międzykulturowych ZAJEZDNIA, Centrum Aktywności Lokalnej Brochów (Fundacja Made in Brochów), CAL Psie Pole-Zawidawie, Centrum Aktywności Lokalnej Przed-Pokój H13 (Stowarzyszenie TuRazem), Dzienny Dom Pomocy Pogodna Jesień, Centrum Aktywności Lokalnej DUOSFERA, Łokietka 5 – Infopunkt Nadodrze, Niepubliczna Wyższa Szkoła Medyczna, Rada osiedla Ołbin, Dom Edyty Stein, NOMADA - Stowarzyszenie na Rzecz Integracji Społeczeństwa Wielokulturowego, Spółdzielnia Mieszkaniowa Wrocław-Południe, CAL Dobre Czasy na Jagodnie, Spółdzielnia mieszkaniowa "Gądów", CAL Rewir Twórczy, CAL na Ołtaszynie ze Sceną Teatru na Bruku, Klub Promyk Międzypokoleniowe Centrum Kultury, Rada Osiedla Szczepin, Stowarzyszenie Zmieniaj Zakrzów, Stowarzyszenie Żółty Parasol i Partnerzy (CAL Ołbin), Fundacja Opieka i Troska, Studenckie Koło Naukowe Specjalistycznego Ratownictwa Medycznego (przy katedrze Ratownictwa Medycznego - Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu), Rada osiedla Biskubin-Dąbie-Bartoszewice, Czasoprzestrzeń - Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych, Centrum Aktywności Tarnogaju i Stowarzyszenie Edykcji Krytycznej, Fundacja Umbrella.

Recepcja: Centrum Praw Kobiet, ArtBrut, Fundacja Ukraina, Galeria Toy Piano, Kultura Równości, IP Group, OPP, Fundacja Prom, Towarzystwo, Przyjaciół Bułgarii, Kalejdoskop Kultur, Fundacja Prom, Kultura Równości, Polskie Towarzystwo Socjologiczne, ArtBrut i Otwarta Pracownia Otwarta, Bike Days, Survival, Święto Fotografii (Organizacja

Święta Podwórka, Organizacja Klasówki z Twoją Starą, Organizacja Socjopercepcji, Organizacja wystaw w Recepcji, Miejsce after party).

Klub pod Kolumnami: Fundacja HerStory, Chór Ostinato, Rada Osiedla Nadodrze (Współpraca przy realizacji warsztatów, spotkań i wystawy, Współpraca i wsparcie w realizacji lokalnej inicjatywy kulturalnej, Współpraca i wsparcie w realizacji lokalnych wydarzeń).

Wrocławski Program Wydawniczy: Fundacja Kolegium Europy wschodniej im. Jana Nowaka-jeziorańskiego we Wrocławiu, Fundacja Wrocławska Niezależna Scena Muzyczna, Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. T. Karpowicza, Fundacja Duży Format, Fundacja Korporacja Ha!art, Stowarzyszenie Rita Baum, Stowarzyszenie towarzystwo aktywnej komunikacji, Fundacja Teatr Nie-Taki (Koedycja książek i czasopism jako Partner Wydawniczy w ramach programu w roku 2024).

Szkoła sąsiedzkich spacerów: Fundacja Katarynka (Partnerstwo przy organizacji spacerów dla osób z niepełnosprawnością słuchu).

Wrocławski Niezbędnik Kulturalny: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Wrocławska Fundacja Filmowa, Fundacja Olgi Tokarczuk, Fundacja Art Transparent, Kultura Równości, Fundacja Ładne Historie, Fundacja FilmGramm, Fundacja Żydoteka, Fundacja KAMBAK, Fundacja Przyjaźń Sztuka Edukacja, Centrum Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Dolnego Śląska, Fundacja Wspierania Kultury Filmowej, Towarzystwo Aktywnej Komunikacji, Stowarzyszenie Świat Nadziei, Fundacja Avant Art. (Tworzenie kalendarium wydarzeń kulturalnych, tworzenie tekstów publicystycznych (wywiadów, artykułów przekrojowych) informujących o wystawach, premierach teatralnych, festiwalach).

Magic Carpets: Kaunas Biennial, Dialog Derneği, Folkestone Fringe, IDEIAS EMERGENTES – Produção Cultural, CRL, Jam Factory Art Centre, Lab852 d.o.o. za promidžbu, Latitudo Srl, META Cultural Foundation, New Theatre Institute of Latvia, Novo Kulturno Naselje, OPENART, Örebro Kommun, Openspace.Innsbruck, SA Tartu 2024, Tbilisi International Photo Festival, Trempo, Centrum Aktywności Lokalnej Borek, Dwujęzyczna Szkoła Podstawowa ATUT (Współpraca przy organizacji wymiany rezydencyjnej dla artystów i artystek, organizacja wydarzenia podsumowującego 3 lata Platformy Magic Carpets w Tartu (Estonia) - wystawa, sympozjum, publikacja SUPERORGANIZM).

Mapa Znikającego miasta i Hakaton: Politechnika Wrocławska, Centrum Innowacji Miejskich, Stowarzyszenie CodersCrew (Współpraca przy promocji, naborze uczestników).

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

WHAT'S NEXT?: Niezależne inicjatywy artystyczne: Lokatorne (Szczecin), Lotaryńska 6 (Poznań), SKŁAD (Toruń), SAUNA (Warszawa), Galeria u Agatki (Wrocław); Vanish (Warszawa), Radio Kapitał (Warszawa), Canti Spazializzati (Wrocław), Kem (Warszawa), Muzeum w podziemiu (Wrocław), Przyszła niedoszła (Warszawa) osesi (Bydgoszcz), Zament (Wrocław), Wrocław Off Gallery Weekend; Antoni Michnik (PL); Jaśmia Wójcik (PL). Wrocławskie inicjatywy oddolne: Galeria Nicponiej, MiserArt, Serwis – Galeria Pracownia, Księżę w pełni, Nowy Złoty, Muzeum w podziemiu, Galeria u Agatki, Arek Pasożyt (PL), Anastasiia Zazuliak (UA), Mariia Bakalo (UA), Ari David (RO), Paulina Woźniczka (PL), Łukasz Wójcicki (PL), Milena Soporowska (PL), Marek Gluziński (PL), Arnis Aleinikovas (LT) Nina Biakova (UA). Expect Art.: Magdalena Kreis (Niezależna edukatorka jako członkini National Advisory Board projektu)

Kultura mobilna: Agata Żychlińska (PL), Beata Rojek, Zofia Reznik (PL), Anna Krukowska, Tomasz Dobiszewski (PL),

Kama Wróbel (PL), Katerina Kuzmitcheva (UA), Aleksandra Gierko (PL).

Europejska Noc Literatury: Łukasz Orbitowski, Marta Ścisłowicz, Cezary Studniak, Dawid Dziarkowski, Maria Peszek, Artur Barciś Andrzej Mastalerz, Ewa Skibińska, Helena Sujecka, Wydawnictwa: SuperNOWA, Czarne, Wolne Lektury, Książkowe Klimaty, Karakter, Znak Literanova Wydawnictwo Literackie, Oficyna Wydawnicza Noir Sur Blanc, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Storytel (Kurator 13. Edycji Europejskiej Nocy Literatury, Osoby czytające teksty książek w trakcie wydarzenia, Wydawnictwa udostępniające teksty, egzemplarze książek, Sponsoring, promocja).

Barbara: Przestrzeń Młodej Sztuki, Budzan, Monika Splotka, Beata Filipowicz (Organizacja targów młodej sztuki we Wrocławiu lub warsztatów artystycznych).

Mikrogranty: Mutant Letterpress, Pracownia Druku Typograficznego we Wrocławiu, Zakwas Studio – spółdzielnia Socjalna.

Recepcja: Marta Lech, Beata Rojek, Patrycja Mastej, Mariusz Mikołajek, Tyc Art., Kosałka, Kormoran, Zakład.magazyn, Kolektyw Złote Kurczaki (Współpraca przy realizacji warsztatów, spotkań i wystaw).

Klub pod Kolumnami: Fundacja HerStory, Małgorzata Grączewska, Zuza Wollny, Anna Lewińska, Anastasiia Zazuliak. Jakub Zasada, Niezależna grupa brydżowa (Współpraca przy realizacji warsztatów, spotkań i wystaw).

Wrocławski Niezbędnik Kulturalny: Viktoria Tofan, Magdalena Kreis, Wrocławska Loża Fotograficzna, Wrocław Off Gallery Weekend, Księżę w pełni (Tworzenie kalendarium wydarzeń kulturalnych, tworzenie tekstów publicystycznych - wywiadów, artykułów przekrojowych - informujących o wydarzeniach kulturalnych).

Magic Carpets: Marcin Dominiak, Maciej Kowalczyk, Oscar Andersson, Katarzyna Wąsowska, Justyna Olszewska, Viktoria Tofan, Miruna Gheordunescu, Joanna Grzelczyk, Nieformalna grupa brydżystów Czwartkowe spotkania towarzyskie z brydżem (Wymiana rezydencyjna tj. Rezydencja artystyczna we Wrocławiu, Gozo, Kownie, Örebro, Nantes; implementacja planu rezydencyjnego, współpraca przy warsztatach organizowanych w ramach rezydencji).

Kongresowe granty artystyczne: Historia wzorem tkana | Anastasiia Soliarska (Wrocław, Jelenia Góra), Sołtyski | Stowarzyszenie Kobietostan (Brzezina, gm. Miękinia), Koncert ZiOM Orchestra - Ziębickiej Orkiestry Mandolinistów do filmu niemego Frankenstein (Jedlina-Zdrój), Kultura z dowozem | Piotr Moc (gm. Strzelin, gm. Ziębice), Hypnoheads x Paweł Lisek x Neon | Maciej Nestor (Wrocław), Od Natury do Kultury | Paulina Teterycz (Złotoryja, Wilcza Góra, Świerzawa), Festiwal Artystów Lokalnych „SZTUKA STĄD” | Fundacja „Kraina pod Słońcem” (gm. Bardo), Spektakl Kwiatki, bratki i drzewa oraz roślinne spotkanie | Teatr Ej.Aj. (Wrocław), Spotkanie przy stole | Magnolie studio i Louis Mahomedov (Wrocław) .

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2024 roku

Większość partnerów została opisana w punktach powyżej. Na szczególną uwagę zasługują: Storytel, BWA, Hala Stulecia, ARAW, OKIS, Kolegium Europy Wschodniej, Przejście Dialogu - Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, Klub pod Kolumnami: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Kolegium Europy Wschodniej, Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Wrocławskie sceny teatralne współpracujące z WIK przy badaniu teatrów, jak również Fundacja Obserwatorium, Departament Kultury i Dziedzictwa Kulturowego UMWD.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Jako samorządowa instytucja kultury działamy nie tylko na terenie Wrocławia, ale proponujemy aktywności, w których mogą brać udział osoby z Dolnego Śląska i regionów sąsiadujących. Organizujemy skierowane do pracowników i pracowniczek kultury konferencje, warsztaty i inne spotkania, mające na celu wzmocnienie ich umiejętności. Chcemy działać wspólnie z przedstawicielami i przedstawicielkami samorządów, a także trzeciego sektora oraz z niezależnymi osobami twórczymi, aktywnymi samodzielnie lub w formatach: kolektywów, grup nieformalnych, grup samoorganizujących się. W wydarzeniach „Praktyk kultury” wzięło udział ponad 200 osób z regionu, a podcasty są słuchane przez osoby z całej Polski. W ramach partnerskich warsztatów i szkoleń współorganizowaliśmy 9 spotkań, w których wzięło udział ok. 140 osób z regionu. Dzięki działaniom kompetencyjnym WIK jest instytucją rozpoznawaną w środowisku jako miejsce zdobywania nowej wiedzy, doświadczenia i umiejętności. Projekt „Praktyki Twórcze” zebrał bardzo duży, pozytywny odzew. Na każdy z webinarów zgłaszało się ok. 90 osób, łącznie niemal 600 osób, a w dwóch dniach konsultacji wzięło udział niemal 50 osób. W II połowie roku WIK był jednym ze współorganizatorów „Sztuki współpracy. Kongresu kultury Wrocławia i Dolnego Śląska”. Prowadziliśmy dwa duże procesy open call – na tematy do stolików dyskusyjnych oraz na projekty artystyczne. Koordynowaliśmy także wybory do Rad Kultury Wrocławia i Dolnego Śląska. Współdział w tak dużym przedsięwzięciu dla całego środowiska kultury pomógł nam w zdobyciu nowych kompetencji, doświadczenia oraz umocnił nas na scenie istotnych na mapie kraju instytucji kultury.

NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2024 roku?

Tak - w jaki sposób? - Temat skutków wojny i możliwości wsparcia wprowadzaliśmy w projekcie „What’s next? Bezpieczne przestrzenie kultury dla multidyscyplinarnej refleksji nad (post)wojenną i (post)kryzysową tożsamością europejską”. Główny cel tego międzynarodowego działania stanowiło wspieranie kreatywności i odwagi w sektorze kultury oraz tworzenie przestrzeni do refleksji nad nowymi formatami rezydencji i współpracy transgranicznej. Platformę tworzyło wspólnie sześć organizacji z pięciu krajów: Rumunii, Niemiec, Austrii, Ukrainy i Polski. W ramach wydarzenia finałowego odbyła się zarejestrowana i dostępna na You Tube/FB WIK dyskusja „Bezpieczne przestrzenie kultury”. Punktem wyjścia panelu była szeroko rozumiane pojęcie bezpieczeństwa oraz tworzenia bezpiecznych przestrzeni działania i kreacji w sektorze kultury i sztuki. Zaproszonymi gośćmi byli Tomasz Sikora, Katarzyna Młynczak-Sachs, Nana Biakova, Laurynas Vaičiūnas.

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Flagowy program uspołeczniający instytucję, czyli Mikrogranty otworzył się na nowych mieszkańców i mieszkanki. W 2024 roku pracownice WIK przeprowadziły 3 spotkania informacyjne tłumaczone na język Ukraiński, Białoruski, angielski i Rosyjski oraz 6 konsultacji pomysłów w Przejściu Dialogu w językach: UA EN BY RU PL. W Barbarze i Klubie pod kolumnami wystartował cykl dyskusji o Ukrainie. WIK współpracuje w nim z Kolegium Europy Wschodniej i Instytutem Ukraińskim.

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Nadwyżka finansowa w walucie obcej wynika w dużej części z otrzymania awansem dotacji z unijnego programu Horyzont, którego właściwa realizacja przypada na 2025/2026.

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

Dominika Kawalerowicz, Dyrektorka Wrocławskiego Instytutu Kultury

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.