

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2025

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2025, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W zakresie pytań otwartych odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka. Wprowadzony został limit znaków - w zakresie pytań otwartych możliwe jest wprowadzenie maksymalnie 20 000 znaków, natomiast w przypadku odpowiedzi własnych (np. w pytaniach jednokrotnego oraz wielokrotnego wyboru) obowiązuje limit 2 000 znaków.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2026 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Małgorzata Wojciechowska

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2025 roku.

inicjowanie aktywności społecznej

edukacja kulturalna

współpraca międzynarodowa

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : Barbara ul. Świdnicka 8B

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Recepcja, ul. Ruska 46A/106

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Klub pod kolumnami, pl. Św. Macieja 21

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Mieszkania rezydencyjne, pl. Solnym 11b

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategoryalnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] :

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 32

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 29,44

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 23

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 40

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2025 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2025):

85 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

0 - b. dotacje celowe

2 - c. środki z krajowych programów grantowych

5 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

7 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

1 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł : 7 162 514 zł

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 871 336,59

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

199 419,93

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : Witryna internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : instytutkultury.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład : ok. 1100 unikatowych użytkowników/miesiąc

2a Nazwa komunikatora/tytułu : Profil w serwisie Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : facebook.com/WroclawskiInstytutKultury

2c Liczba subskrybentów/nakład : 8900 subskrybentów

3a Nazwa komunikatora/tytułu : Profil w serwisie Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : instagram.com/wroclawskiinstytutkultury

3c Liczba subskrybentów/nakład : 4223 subskrybentów

4a Nazwa komunikatora/tytułu : "Wrocławski Niezbędnik Kulturalny" – dwumiesięczny informator kulturalny

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : instytutkultury.pl/wroclawski-niezbednik-kulturalny

4c Liczba subskrybentów/nakład : 7500 egzemplarzy / 2 miesiące/6 numerów w 2025

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : W komunikacji programu instytucji WIK wykorzystuje jeszcze profile w serwisach LinkedIn - 955 obserwujących - oraz YouTube, który to kanał w 2025 roku zaliczył olbrzymi wzrost popularności: osiągnął blisko 440 subskrybentów (czterokrotny wzrost w stosunku do poprzedniego roku) oraz ponad 26 000 wyświetleń opublikowanych materiałów (o 360% więcej niż w poprzednim roku). Dodatkowo aktywna promocja prowadzona jest przez kanały tematyczne w mediach społecznościowych, dotyczące poszczególnych projektów realizowanych przez jednostkę: m.in. klubokawiarni Barbara (Facebook – 19 000 subskrybentów, Instagram – 5040 subskrybentów), Recepcja (FB – 9600, IG – 6085), Klub pod Kolumnami (FB – 6300, IG – 1766), Europejskiej Nocy Literatury (FB – 9000, IG – 950), programu AIR Wro (FB – 5100, IG – 2600), „Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego” (FB – 6000) i innych.

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2025 roku.

SIECIOWANIE

WIK lubi wchodzić w kooperacje, wymieniać się doświadczeniami i budować wspólne projekty. W 2025 roku zorganizowano dwa duże spotkania networkingowe, adresowane do bardzo konkretnych środowisk – osób animujących kulturę w mieście, w regionie i w różnych zakątkach kraju. Pierwszym wydarzeniem było forum kulturalnych działań lokalnych Sztuka sąsiedztwa, czyli ogólnopolski zjazd artystek i artystów, animatorów i animatorek pracujących z lokalnymi społecznościami. Drugie Forum Edukacji Kulturalnej Wrocławia i Dolnego Śląska „Sztuka współpracy”. Pierwsze Forum odbyło się w Barbarze. Osoby uczestniczące mogły wysłuchać wykładu

inspiracyjnego Anki Wandzel, poznać przykłady praktyk z całej Polski (od Turnusu na Wolskiej w Warszawie, przez Galerię UL w Gdańsku i Scenę Supernova w Krakowie, po wrocławski Kolektyw BREDNIE) i wymienić się pomysłami na sąsiedzkie działania. Odbyły się również trzy lokalne wizyty studyjne w społeczno-kulturalne miejsca: SZMERY, Bazar Bizarre i Pracownię Hutmen. O Forum Edukacji więcej w innej części sprawozdania.

WIK działał aktywnie w kilku międzynarodowych sieciach. EXPECT_Art to działająca od ubiegłego roku sieć badawczo-edukacyjna, łącząca partnerów z sześciu krajów Europy: Danii, Niemiec, Węgier, Polski, Słowenii i Hiszpanii. Polskę reprezentują w niej dwie organizacje z Wrocławia: WIK oraz Uniwersytet Wrocławski. Magic Carpets – sieć prowadzona przez Biennale w Kownie, skupiająca 17 organizacji z krajów Unii i państw kandydujących, m.in. z Wielkiej Brytanii, Turcji, Portugalii, Rumunii, Szwecji czy Włoch. Jej celem jest wspieranie wschodzących artystek, artystów i kuratorów poprzez rezydencje artystyczne angażujące lokalne społeczności i przestrzeń publiczną. Nową dla WIK siecią jest URBACT – europejska platforma współpracy miast, wspierająca tworzenie bardziej inkluzywnych i odpowiedzialnych polityk miejskich. W ramach sieci uhonorowano Mikrogranty jako przykład miejskiego rozwiązania realnie odpowiadającego na potrzeby mieszkanki i mieszkańców. Na koniec warto odnotować dużą aktywność instytucji w Otwartej Sieci Ludzi Kultury „Reagujemy!”.

Szkoła Sąsiedzkich Spacerów w roku doczekała się drugiej edycji za sprawą współpracy międzyinstytucjonalnej. Cykl szkoleniowy dla osób chcących dzielić się opowieściami o swoich osiedlach zrealizowano z Centrum Kultury Nowy Pafawag z Nowego Dworu oraz Ośrodkiem Postaw Twórczych Zamek z Leśnicy.

WIK dwa razy w roku aktywizuje do współdziałania społeczność Ruskiej 46 gdzie na co dzień działa ponad czterdzieści organizacji: fundacje, instytucje kultury, kluby oraz pracownie artystów. Przygotowano wspólnie program na majową Noc Muzeów, a przede wszystkim obchodzone co roku w czerwcu Święto Podwórka Ruska 46. Edycja 2025 odbywająca się pod hasłem „Podążaj za zmysłami”, trwała po raz pierwszy cały tydzień – od 23 do 29 czerwca – i skupiła program wokół trzech osi: sztuk wizualnych, muzyki oraz wielokulturowości.

Rok 2025 to też czas bliskich współprac z uczelniami wyższymi: Uniwersytetem SWPS i Laboratorium Migracje – Kultura – Miasto przy Instytucie Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego.

Na koniec narzędzie sieciowania zupełnie innego rodzaju – „Niezbędnik”. Każdorazowo w kalendarium prezentowane jest przeszło 100 propozycji kulturalnych, zgłaszanych redakcji przez kilkadziesiąt wrocławskich instytucji, NGO, grup nieformalnych czy niezależnych twórców i twórczyni.

WSPARCIE

Rok w Mikrograntach, programie wsparcia oddolnych inicjatyw lokalnych, rozpoczął się od świętowania dziesiątych urodzin. Od tego roku maksymalna kwota, jaką wspierana może być pojedyncza inicjatywa w prowadzonej przez WIK ścieżce dla osób fizycznych i grup nieformalnych, została podwojona i wynosi aż 10 000 złotych. Nabory przyniosły wsparcie 47 projektów. W gronie realizujących swoje projekty pojawiło się 15 nowych liderki i liderów oraz 15 nowych grup nieformalnych, które wcześniej nie uczestniczyły w programie. Włączono również osoby z doświadczeniem uchodźczym i/lub migranckim. We współpracy z Przejściem Dialogu zorganizowano konsultacje tłumaczone na język ukraiński, białoruski, angielski i rosyjski, a także trzy wielojęzyczne spotkania informacyjne. Najbardziej wyrazistym akcentem naszych tegorocznych działań rezydencyjnych były te, które poprzez sztukę angażują lokalne społeczności. W 2025 roku zaproszono do współpracy trzy artystki: Olę Budzan (Polska), Marinę Pietrocolę (Włochy) oraz Mariam Giunashvili (Gruzja). Olga Budzan w ramach cyklu warsztatów przygotowała wspólnie z grupą Wrocławianek wielkoformatową realizację tekstylną inspirowaną historią kultowego wrocławskiego

baru. Z kolei Marina Pietrocola i Mariam Giunashvili, realizując dwa równoległe projekty, przyglądały się życiu mniejszości koreańskiej.

Kolejny raz zrealizowano wymianę rezydencyjną dla osób praktykujących grafikę warsztatową. W 2025 roku odbyły się dwa takie wyjazdy. Do Wrocławia przyjechała Lisa Maria Baier, artystka wizualną pracującą w oparciu o praktyki partycypacyjne. W ramach rewizyty wrocławska artystka i graficzka Aleksandra Czudźak odbyła czterotygodniową rezydencję w dreźnieńskiej pracowni Grafikwerkstatt, gdzie miała okazję zgłębić tradycyjne techniki druku warsztatowego.

W ramach dodatkowego finansowania z programu Synergie zrealizowano rezydencję słowackiej artystki Zuzany Kutašovej pn. „BIG CITY LIFE”, która zaprosiła do współpracy Terezę Sejkovą. Słowackie artystki poprowadziły cykl warsztatów z grafiki projektowej dla społeczności Galerii ArtBrut oraz Pracowni Galerii Miejskiej, których efekty zaprezentowano na dwóch wystawach w ramach tegorocznego Świąta Podwórka.

Ważnym wymiarem wsparcia była realizacja Wrocławskiego programu Wydawniczego, którego efekty opisano w kolejnych punktach sprawozdania.

KOMPETENCJE I BADANIA

Realizowane przez WIK programy edukacyjne, projekty partnerskie i inicjatywy badawcze koncentrowały się na wzmacnianiu sprawczości, budowaniu sieci współpracy oraz pogłębianiu refleksji nad warunkami funkcjonowania kultury w nieustannie zmieniającej się rzeczywistości społecznej. Trzonem kompetencyjnego obszaru naszej działalności pozostawały Praktyki Kultury. Do prowadzenia warsztatów kompetencyjnych zaproszono specjalistów z różnych środowisk. Rozmawiano m.in. o fundraisingu i nowych formach mecenatu, działaniach na styku kultury i biznesu, języku, a także o umiejętnościach komunikacyjnych, autoprezentacji oraz zarządzaniu czasem i konfliktami. Każde spotkanie było nie tylko okazją do zdobywania wiedzy, lecz przede wszystkim przestrzenią wspólnego poszukiwania rozwiązań, które można od razu zastosować w codziennej praktyce zawodowej. Uzupełnieniem warsztatów był podcasty „Praktyki Kultury. Rozmowy” – format, który z roku na rok staje się coraz ważniejszym archiwum doświadczeń osób eksperckich działających w kulturze i na jej obrzeżach. W 2025 roku zrealizowano osiem nowych odcinków.

Nowym i znaczącym elementem programu Praktyk był kurs leaderski. Zrealizowano ścieżkę skierowaną do osób kierujących zespołami, projektami i procesami w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, samorządzie i trzecim sektorze. Zrealizowano letni cykl warsztatów poświęcony m.in. pracy nad wizją, misją i strategią, komunikacji zespołowej oraz kulturze organizacyjnej.

Integralną częścią Praktyk Kultury pozostały wizyty „od zaplecza”, dające unikalną możliwość zajrzenia za kulisy miejsc współtworzących lokalny ekosystem kultury i bezpośredniego spotkania z pracującymi tam osobami.

Odwiedzono POBO Community Spot, prowadzony przez Stowarzyszenie NOMADA, gdzie rozmawiano o sojusznictwie i międzykulturowości, Krupa Art Gallery, w której poznawano specyfikę prywatnych instytucji sztuki, oraz Dolnośląską Bibliotekę Publiczną im. Tadeusza Mikulskiego, gdzie przyglądano się zagadnieniom współprac międzynarodowych.

Rok 2025 był również czasem intensywnej pracy w partnerstwach i sieciach współpracy skupionych na kompetencjach. Wiosną ogłoszono nabór do dwuletniego programu Dwulatki. Szkoły Praktyk Animacyjnych, realizowanej wspólnie z Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu oraz – od tego roku – z Gdańskim Archipelagiem Kultury. Podobnie jak w latach poprzednich, czwarta edycja programu została zaprojektowana jako długofalowy proces rozwijania kompetencji w obszarze animacji i edukacji kulturowej, oparty na pracy warsztatowej, wymianie doświadczeń i uczeniu się w działaniu. Umiejętności zdobywane w pierwszym roku stanowiły przygotowanie do etapu

praktycznego – realizacji projektów animacyjnych w 2026 roku.

WYDARZENIA

W 2025 roku kalendarze trzech siedzib WIK – Barbary, Klubu pod Kolumnami i Recepcji – pękały w szwach od wydarzeń.

Rok w Barbarze upłynął pod znakiem podwójnej urodzinowej fety: sześćdziesięciu lat od powstania kultowego baru przy Świdnickiej 8B oraz dekady od jego ponownego otwarcia jako wizytówki Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Z okazji sześć/dziesiątych urodzin Barbary – klubokawiarni, która dziś stanowi główną siedzibę WIK – zaproszono mieszkanki i mieszkańców Wrocławia na cały miesiąc świętowania. Kulminacja przypadła na 24 maja: otworzono wystawę dokumentującą bogatą historię Barbary, odbyła się rozmowa o Barbarze i podobnych jej tzw. trzecich miejscach, a na finał odbyło się silent disco prowadzonego przez Agnieszkę Szydłowską, Michała Nogasia i Agnieszkę Obszańską – to samo trio, które dziesięć lat temu uświetniło reotwarcie odnowionej Barbary. Wspólnie z Zuzą Tokarską i Kasią Iwanio-Kozak szyto poduszki z charakterystycznymi symbolami Barbary, a związana z tym miejscem od wielu lat Kasia Bury przygotowała warsztaty w duchu sentymentalnego „the best of” swoich tekturowych zajęć dla dzieci. Wiele punktów programu miejsca w 2025 roku nawiązywało do popularnego cyklu „Znikające miasto”. Po raz pierwszy ogłoszono otwarty nabór na wystąpienia w ramach tego cyklu, co spotkało się z dobrym odbiorem publiczności. Open call nie był jedyną nowością, która zagościła w 2025 roku na scenie Barbary. W 2025 roku Barbara połączyła siły z redakcją „Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego”. W wydawanym przez WIK czasopiśmie przez cały rok publikowaliśmy cykl „Wrocław Milenium”, cofając się do roku 2000 i przyglądając temu, jak wyglądała wówczas kultura w mieście. Drugim, nowym cyklem tematycznych dyskusji były spotkania odbywające się pod hasłem: „Co muzea uczelniane mają wspólnego z...”, realizowane wspólnie ze Stowarzyszeniem Muzeów Uczelnianych przy udziale Akademickiego Radia LUZ.

W Klubie pod Kolumnami odbywał się Klub Rzeczy, cykl spotkań, podczas których lokalni projektanci i rękodzielnicy odśladali tajniki swojego warsztatu, od pierwszych szkiców po gotowe obiekty. Goszczono m.in. Szymona Hanczara, który mierzył się z projektowaniem form w epoce nadmiaru oraz Dominikę Khavro, która zgłębiła pod Kolumnami ideę cyrkularności – od koła garncarskiego po zamknięty obieg materiałów. Rękodziełem w praktyce zajął się Klub Przeszycia, w którym ulubione ubrania, przy wspólnym roboczym stole i pod okiem Kasi Iwanio-Kozak, dostawały drugą szansę.

Cykl Klub Kamienicy zaczęto od klasycznych wykładów: przyglądano się kamienicznym detalom i dekoracjom (Łukasz Krzywka, Natalia Bobryk-Mauer), odkrywano zaskakujące i utracone budynki z sąsiedztwa oraz ich dawnych mieszkańców (Kasia Kwiecień, Aleksandra Podlejska), wreszcie prowokowano pytaniem: „Dlaczego wciąż rozmawiamy o kamienicach?” (Piotr Kmiecik). Z czasem osoby uczestniczące wyszły w miasto – Spacerowy Klub Kamienicy prowadził śladami polichromii wrocławskich sieni (Filip Heliasz) i pokazywał sąsiedzkie ikony (Aleksandra Podlejska). Jesienią natomiast zapukano do drzwi sąsiadów: pod hasłem „Klub Kamienicy: W gościach” i zaglądnieto do prywatnych mieszkań w okolicznych kamienicach.

Tegoroczne poranki wciąż należały do najmłodszych, którzy rozbudzali zmysły na Figlach-miglach, a podczas organizowanych wspólnie z wrocławską Akademią Muzyczną Dźwięków, brzdęków i piosenek odkrywali brzmienia i ruch.

Rok 2025 przyniósł także pięć artystycznych wystaw w salonie wystawowym Klubu pod Kolumnami. Zaczęliśmy od szkicowników Pawła Szlotawy, celebrowaliśmy prace uczestniczek Klubu Kolażu, a na zakończenie roku wystawą Gosi Kulik wskoczyliśmy do basenu przy Teatralnej.

W programie wystawienniczym Receptji znalazły się prace Joanny Zagner-Kołat, Magdaleny Kościańskiej, Magdaleny Gołdy i Alison Czapigo, Pawła Ponichtery, Katarzyny Gierkowskiej oraz rezydentek programu AIR Wro: Lisy Marii Baier, Zuzany Kutašovej i Teresy Sejkovej (o nich więcej w innych częściach sprawozdania). Nowy cykl Wrocławskiego Instytutu Kultury – Harce na kartce – pilotował artysta Paweł Szlotawa, który zapraszał do eksperymentów z kolażem, teksturami, tkaninami i farbami. Cykl Gimnastyki rysunkowej poprowadzili m.in. Szymon Pikusa, Wera Kobylińska, Marta Falkowska (w ramach współpracy z Festiwałem Fematywa) czy Robert Romanowicz. Ponadto odbyły się Klasówki z Twoją Starą – quizy popkulturowe napędzane memami, ploteczkami, kinem klasy B i queerowymi ikonami, w których w rolę egzaminatorki wcielała się tytułowa drag queen, performerka związana z Kulturą Równości. Cyklu Produkt niszowy, który przyciągał łowców unikatowego rzemiosła i nietypowych zajawek. Razem Krzyśkiem Orłowskim z Zinteki, Dominiką Drop z Feminigi, fotografką Jagodą Lewicką, muzykiem Kubą Sucharem oraz Krzyśkiem Orłowskim z Zinteki zaglądaliśmy w zakamarki wrocławskiej sceny poza mainstreamem. W drugiej połowie roku otwarto programowy wątek na undergroundową scenę muzyczną – dzięki współpracy WIK z Klubem Szalonych Receptja gościła dwie sesje jazz jam session oraz trzy koncerty.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2025 r.

Koncerty pod kolumnami

Jesienią, dzięki dotacji z MKIDN, na klubowej scenie zagościły Koncerty pod Kolumnami, czyli występy młodych wrocławskich muzyków: Mikiego, Mahjong, SHRONu, Konsolety i Wrocławskiej Orkiestry Improwizowanej. Ten ostatni skład jeszcze latem zaprosił klubową publiczność do aktywnej współpracy – Orkiestra poprowadziła dwie sesje warsztatów improwizacji, których finałem były wyjątkowe, żywiłowe koncerty-performansy. Tę praktyczną część uzupełniał również zestaw spotkań teoretycznych: opowieść o tym, jak przez lata rozwijały się różne muzyczne gatunki, przedstawił nam Marcin Szuster znany z internetowego cyklu Historia Muzyki.

Noc muzeów i Święto podwórka

W 2025 roku organizacje z Ruskiej 46 związane z szeroko rozumianymi sztukami wizualnymi dołączyły wspólnie do Nocy Muzeów, zapraszając tysiące jej bywalców i bywalczyń nie tylko na wystawy, ale i za kulisy pracy podwórkowych artystów i artystek. Kulminacją podwórkowej współpracy Święto Podwórka, tym razem organizowane pod hasłem „Podążaj za zmysłami” i mające rekordowy charakter. Tegoroczne Święto rozgrzało neony na cały tydzień, od 23 do 29 czerwca. Podwórkowa społeczność zaprezentowała się z jak najlepszej strony: publiczność mogła wziąć udział w wystawach, odwiedzić pracownie artystyczne, posłuchać koncertów czy uczestniczyć w warsztatach. Ukoronowaniem programu były (tradycyjnie już) drag show, pokaz mappingu na neonowych ścianach, vintage market i wielokulturowe śniadanie.

Europejska Noc Literatury, która odwiedziła już 11 osiedli, a w 2025 roku zawitała na Ołbin, gdzie w 10 lokalizacjach publiczność wysłuchała 10 książek w interpretacji 10 wybitnych głosów. Noc Literatury upłynęła pod znakiem sztuki odręcznego notowania, zapisywania, kreślenia – tak najkrócej można opisać 14. edycję święta czytelnictwa i europejskiej prozy, które gości we Wrocławiu od 2013 roku. Pod hasłem „Impuls notowania” (zaproponowanym przez kuratorkę Karolinę Sulej) cenione aktorki i aktorzy ożywili fragmenty dzienników, listów i wspomnień. Czytali: Katarzyna Figura, Renata Danciewicz, Dorota Segda, Jowita Budnik, Jarosław Boberek, Tomasz Schimscheiner, Emose Uhumwangho, Adam Cywka, Andrzej Gała oraz Marcel Sabat. Program uzupełniły warsztaty journalingowe prowadzone przez Lindę Parys w Concordia Design oraz kolażu z Małgorzatą Grączewską w Dolnośląskiej Bibliotece Publicznej. Ołbin, scenę ENL, odkrywano podczas spacerów z Krzysztofem Zientalem, Grażyną Wilk i Szymonem

Maraszewskim, a także za pomocą miejskiej gry „Impuls do gry” we Wrocławskich Księgarniach Kameralnych. Książki z programu – dzięki współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną i Dolnośląską Biblioteką Publiczną – można było z wyprzedzeniem odnaleźć w bibliotekach całego miasta.

Ołbin nie był jednak jedynym miejscem, które wziął pod lupę. W listopadzie 2025 eksplorowano osiedle Plac Grunwaldzki. Zorganizowano na jego terenie wystawę wrocławsko-ukraińskiego artysty Yuriya Bileya „SCHRONY, UKRYCIA, SZCZELINY – To gdzieś dalej. Nie ma obawy. A teraz bliżej, jeszcze bliżej”, która na trzy dni (14–16 listopada) otworzyła trzy schrony pod „Grunwaldem” i przyciągnęła ponad 1300 osób. Wystawa stanowiła zarówno przegląd dekady twórczości Bileya w Polsce, jak i komentarz do współczesnych wydarzeń społeczno-politycznych. Prezentowane instalacje, kolaże oraz wideo złożyły się na spójną, choć wielowarstwową narrację bezpośrednio nawiązującą bezpośrednio do doświadczeń wojny i emigracji. Była ona związana z finałowym spotkaniem międzynarodowej platformy rezydencyjnej Magic Carpets – o wystawie i o międzynarodowej sieci, która ją zainicjowała, można przeczytać w innej części sprawozdania.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Sześć/dziesiąte urodziny Barbary wraz z wystawą dokumentującą bogatą historię Barbary i towarzysząca temu analiza funkcjonalna miejsca przeprowadzana we współpracy z Uniwersytetem SWPS i School of Form

Wystawa ukraińskiego artysty Yuriya Bileya „SCHRONY, UKRYCIA, SZCZELINY” i towarzyszące jej spotkanie sieciujące we Wrocławiu przedstawicielek i przedstawicieli wszystkich 17 organizacji współtworzących Magic Carpets

Dwa jesienne ogólnopolskie fora sieciujące: forum kulturalnych działań lokalnych Sztuka sąsiedztwa i Forum Edukacji Kulturalnej Wrocławia i Dolnego Śląska „Sztuka współpracy”

17. Czy w roku 2025 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Forum Edukacji Kulturalnej Wrocławia i Dolnego Śląska „Sztuka współpracy”. W programie wydarzenia, współorganizowanego przez UM, UMWD, WIK oraz OKIS, znalazły się m.in. wykłady o edukacji w świecie polikryzysów, reagowaniu na wyzwania świata BANI, sesje stolikowe, panele oraz dwa równoległe bloki dyskusji – dotyczące codzienności edukatorek i edukatorów oraz krytycznego myślenia w edukacji. Nowością w programie rezydencyjnym WIK był projekt „BIG CITY LIFE”, który stworzono dzięki współpracy z słowackim programem K.A.I.R. Košice i finansowaniu z programu Synergie NCK. Na dwumiesięczny pobyt artystyczny przyjechały do Wrocławia Zuzana Kutašová i Tereza Sejková. Słowackie artystki poprowadziły cykl warsztatów z grafiki projektowej dla społeczności Galerii ArtBrut oraz Pracowni Galerii Miejskiej, których efekty zaprezentowano na dwóch wystawach w ramach tegorocznego Święta Podwórka. Koncerty pod Kolumnami, czyli występy młodych wrocławskich muzyków: Mikiego, Mahjong, SHRONu, Konsolety i Wrocławskiej Orkiestry Improwizowanej. Nowym i znaczącym elementem programu Praktyk kultury był kurs leaderski. Zaproponowaliśmy ścieżkę skierowaną do osób kierujących zespołami, projektami i procesami w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, samorządzie i trzecim sektorze. Zrealizowaliśmy letni cykl warsztatów poświęcony m.in. pracy nad wizją, misją i strategią, komunikacji zespołowej oraz kulturze organizacyjnej.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2025 roku

2. Tak (jakie): - W ramach Wrocławskiego Programu Wydawniczego instytucja współwydała: "5", autor: Szymon Bira, wyd. Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, „Natura dziury”, autor: Marcin Czub, wyd. Fundacja Korporacja Ha!art, „Sublimacja. Dziesięć krótkich historii sennych”, autor: Magdalena Grzesiak, wyd.

Fundacja Korporacja Ha!art, „Grochem o ścianę, skecze narodowe”, autor: Karol Maliszewski, wyd. wydawnictwo j, Jacek Bierut, „Książka”, autor: Rafał Różewicz, wyd. wydawnictwo j, Jacek Bierut. „Na wczoraj”, zbiór opowiadań, wyd. Towarzystwo Aktywnej Komunikacji, „Petrichor. Zapach ziemi po deszczu”, aut. Wołodimir Rafiejenko, wyd. Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego we Wrocławiu, „Ostatni raz widziałem go z profilu”, aut. Andrzej Zamojski, wydawnictwo j, Jacek Bierut. W kategorii czasopisma: ZAKŁAD.magazyn (3 numery) "nietak!t (3 numery), Rita Baum (4 numery), Magazyn Literacki Cegła (1 numer), SUDETY Przyroda Kultura Historia (4 numery), „plażaciemnia”.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2025 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2025 r.

2. Podjęto (jakie) - 1. Miała miejsce kontynuacja zazieleniania północnej elewacji lokalu Barbara przy ul. Świdnickiej 8b we Wrocławiu, którą rozpoczęliśmy w 2023 roku. 2. Wymieniono stary, nieekonomiczny kocioł gazowy w lokalu Klub pod Kolumnami przy placu Świętego Macieja 21 we Wrocławiu. 3. W ramach realizowanych projektów udało się ograniczyć koszty kilometrówek dla zaproszonych gości, na korzyść transportu publicznego. 4. We wszystkich siedzibach WIK kontroluje się zużycie energii elektrycznej i moc wentylacji. 5. Instytucja nie kupuje wody butelkowanej ani dystrybutorów wody. Założono filtry na kran i pracownicy czeki zachęceni są do picia kranówki.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2025 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Niezmiennie niskie wynagrodzenia w instytucjach kultury powodują trudności w utrzymywaniu wykwalifikowanych pracowników. Wielu specjalistów, mimo wysokich kompetencji i doświadczenia, decyduje się na zmianę branży lub podejmowanie dodatkowych zajęć, co prowadzi do przemęczenia i spadku jakości pracy. W dłuższej perspektywie osłabia to stabilność instytucji, utrudnia planowanie strategiczne i ogranicza rozwój oferty programowej.

Sezonowość grantów. Duża część działań instytucji kultury zależy od środków zewnętrznych, przyznawanych w trybie konkursowym i często w krótkich, sezonowych naborach. Konieczność szybkiego reagowania na ogłaszane konkursy wymaga elastycznego, zwinnego zarządzania i stałej gotowości organizacyjnej. Jednocześnie rośnie obciążenie administracyjne związane z pisaniem wniosków i rozliczaniem projektów.

Ograniczony dostęp do nowoczesnych technologii.

Współczesne funkcjonowanie instytucji kultury wymaga stosowania nowoczesnych narzędzi informatycznych, takich jak elektroniczny obieg dokumentów, systemy finansowo-księgowo czy platformy do zarządzania projektami. Rozwiązania te usprawniają pracę, zwiększają transparentność i oszczędzają czas, jednak ich wdrożenie wiąże się z wysokimi kosztami zakupu licencji, konfiguracji oraz szkoleń pracowników. Dla instytucji budżetowych stanowi to poważne obciążenie finansowe, często trudne do pogodzenia z ograniczonymi środkami na działalność programową i bieżące potrzeby.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : Europejska Noc Literatury

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres : osiedle Ołbin

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Szkoła Sąsiedzkich Spacerów

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres : osiedla Fabryczna i Leśnica

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Wystawa ukraińskiego artysty Yuriya Bileya „SCHRONY, UKRYCIA, SZCZELINY”

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres : osiedle Plac Grunwaldzki

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : przyrodnicze wycieczki z Łukaszem Iwaniukiem lub Spacerowy Klub Kamienicy

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres : różne osiedla w tym Nadodrze

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] : te związane z Kulturą Mobilną i rezydencjami AiR Wro (Więcej o tym w innych częściach sprawozdania).

23. Czy w 2025 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Dobra praktyka URBACT: Mikrogranty uznano za przykład miejskiego rozwiązania realnie odpowiadającego na potrzeby mieszkank i mieszkańców. URBACT jest europejską platformą współpracy miast, wspierającą tworzenie bardziej inkluzywnych i odpowiedzialnych polityk miejskich.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2025 roku.

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

6. Dorośli

8. Rodziny z dziećmi

10. Mieszkańcy Wrocławia

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : Mieszkańcy Wrocławia

II grupa nr : Dorośli

III grupa nr : Praktycy Kultury

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 15284

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] : 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 11305

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] : 22915

Zwiedzający [liczba] : 4094

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] : trudno określić

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

Jednostkowi korzystający z Barbary i Klub pod Kolumnami na potrzeby spotkań zespołów organizacji, networkingu, coworkingu spotkań kreatywnych (ale nie uczestnicy wynajmów komercyjnych): 251 dni roboczych x średnio 30 dziennie = 7530 osób. Liczeni podobnie jak w 2024 roku.

Artyści, Artystki i osoby twórcze, które działały z WIK w ramach programu rezydencji AIR WRO, Magic Carpets, rezydencji Wrocławsko-Drezdeńskiej i Kultury Mobilnej: 31 osób. Jeśli chodzi o statystyki pokonanych kilometrów w ciągu 2025 roku, rekordzistką bez wątpienia była Kultura Mobilna – mechanizm wspierania artystycznych podróży, uruchomiony w tym roku już po raz dziewiąty. W otwartym naborze pomysłów wybrano siedem propozycji. Dzięki temu Kamila Mróz wyjechała do USA, gdzie w Salem Community College uczestniczyła w Międzynarodowej Konferencji Flameworkingu, prezentując autorską technikę kształtowania szkła ogniem, a następnie odbyła wizytę studyjną w Corning Museum of Glass. Marta Sieczkowska pojechała do Madrytu na targi Libros Mutantes w celu nawiązania współpracy z hiszpańskimi wydawcami, artystami i projektantami. W Szwecji obecne były Natalia Drozd, która w Göteborgu premierowo zaprezentowała spektakl „Superstar”, oraz Marta Falkowska – uczestniczka Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Sztokholmie, analizująca procesy organizacyjne pod kątem Wrocławskiego Festiwalu Komiksów Niezależnych.

Liczna grupa lokalnych osób twórczych reprezentowała środowisko w Niemczech: Wrocławska Orkiestra Improwizowana w piętnastoosobowym składzie wzięła udział w sympozjum Ebbies Haus am Berg w Colditz, prowadząc warsztaty i koncerty z lokalnymi muzykami, natomiast Aleksandra Wałaszek realizowała rezydencję studyjną w berlińskim Institut für Alles Mögliche, badając pojęcia Wschodu i Zachodu poprzez architekturę, historię i granice Europy. Ostatnią z artystek-podróżniczek była Małgorzata Maternik, która obrała kurs na Portugalię, aby wziąć udział w 17. Międzynarodowym Biennale Sztuki Ceramicznej w Aveiro oraz odbyć rezydencję w Cerdeira.

W 264 wydarzeniach Mikrograntów (ścieżka osób fizycznych i grup nieformalnych) wzięło udział 4003 uczestników/-czek.

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Całkowita łączna liczba odbiorców WIK bez widzów online oraz bez korzystających z Barbary, Klubu i Recepcji: 30 413

Całkowita łączna liczba odbiorców WIK z widzami online: 53 328

Całkowita liczba odbiorców Europejskiej Nocy Literatury: 12 500

Dane odbiorców online

Wydarzenia w Barbarze (w tym: Znikające miasto, Czytam miasto, Czuję miasto, Wrocław Milenium, Co muzea uczelniane mają wspólnego z...):

You Tube – 19415 indywidualnych odtworzeń, 4218,5 godziny odtwarzania

Facebook – ok. 2000 indywidualnych odtworzeń

Działania kompetencyjne (w tym: podcast „Praktyki Kultury. Rozmowy” i webinar „Praktyki Twórcze”):

Spotify i inne platformy audio – 765 indywidualnych odtworzeń, 209 godzin odtwarzania

YouTube – 2022 indywidualnych odtworzeń, 296 godzin odtwarzania

Działania sąsiedzkie (w tym: forum kulturalnych inicjatyw lokalnych Sztuka sąsiedztwa, Szkoła Sąsiedzkich Spacerów)

YouTube – 735 indywidualnych odtworzeni, 119 godzin odtwarzania

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 448

Spotkania : 140

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : 3

Spektakle, koncerty : 20

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] : Kanał Wrocławskiego Instytutu Kultury na YouTube/FB/Spotify: 22915 wyświetleń opublikowanych materiałów

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] : 26

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] : W 2025 roku Wrocławski Instytut Kultury wydał 6 numerów Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego oraz numer specjalny dotyczący Nocy Muzeów.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

Kultura Mobilna, mechanizm wspierania Waszych artystycznych podróży. W otwartym naborze pomysłów na twórcze wizyty w innych miastach zgłoszono aż 37 wniosków, z których wybrano siedem propozycji. Dzięki temu Kamila Mróz wyjechała do USA, gdzie w Salem Community College uczestniczyła w Międzynarodowej Konferencji Flameworkingu, prezentując autorską technikę kształtowania szkła ogniem, a następnie odbyła wizytę studyjną w Corning Museum of Glass. Z kolei Marta Sieczkowska pojechała do Madrytu na targi Libros Mutantes, by nawiązać współpracę z hiszpańskimi wydawcami, artystami i projektantami. W Szwecji spotkać można było Natalię Drozd, która w Göteborgu

zaprezentowała premierowo spektakl „Superstar”, oraz Martę Falkowską – uczestniczkę Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Sztokholmie, analizującą procesy organizacyjne pod kątem Wrocławskiego Festiwalu Komiksów Niezależnych. Spora grupa lokalnych osób twórczych reprezentowała nas w Niemczech: Wrocławska Orkiestra Improvizowana w piętnastoosobowym składzie wzięła udział w sympozjum Ebbies Haus am Berg w Colditz, prowadząc warsztaty i koncerty z lokalnymi muzykami, natomiast Aleksandra Wałaszek realizowała rezydencję studyjną w berlińskim Institut für Alles Mögliche, badając pojęcia Wschodu i Zachodu poprzez architekturę, historię i granice Europy. Ostatnią z artystek-podróżniczek była Małgorzata Maternik, która obrała kurs na Portugalię, by wziąć udział w 17. Międzynarodowym Biennale Sztuki Ceramicznej w Aveiro oraz odbyć rezydencję w Ceira.

Wrocławski Program Wydawniczy 2025

"5", autor: Szymon Bira, wyd. Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza; „Natura dziury”, autor: Marcin Czub, wyd. Fundacja Korporacja Ha!art; „Sublimacja. Dziesięć krótkich historii sennych”, autor: Magdalena Grzesiak, wyd. Fundacja Korporacja Ha!art ; „Grochem o ścianę, skecze narodowe”, autor: Karol Maliszewski, wyd. wydawnictwo j, Jacek Bierut ; „Książka”, autor: Rafał Różewicz, wyd. wydawnictwo j, Jacek Bierut; „Na wczoraj”, zbiór opowiadań, wyd. Towarzystwo Aktywnej Komunikacji; „Petrichor. Zapach ziemi po deszczu”, aut. Wołodmyr Rafiejenko, wyd. Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego we Wrocławiu; „Ostatni raz widziałem go z profilu”, aut. Andrzej Zamojski, wydawnictwo j, Jacek Bierut

W kategorii czasopisma:

ZAKŁAD.magazyn (3 numery), red. Agnieszka Wolny-Hamkało, Kamil Kawalec, wyd. Towarzystwo Aktywnej Komunikacji, "nietak!t (3 numery) red. Katarzyna Knychalska, wyd. Fundacja Teatr Nie-Taki, Rita Baum (4 numery), red. Andrzej Ficowski, wyd. Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne "Rita Baum", Magazyn Literacki Cegła (1 numer), red. Karol Pęcherz, wyd. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, SUDETY Przyroda Kultura Historia (4 numery), red. Romuald M Łuczyński, wyd. Oficyna Wydawnicza ATUT - Wrocławskie Wydawnictwo Oświatow, „plażaciemnia”, red. Marcin Czerwiński, wyd. Fundacja Plaża i Ciemnia

Liczba wydarzeń we współorganizowanych Mikrograntach (ścieżka osób fizycznych i grup nieformalnych) wyniosła 264.

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Festiwale: Europejska Noc Literatury, Święto Podwórka, Noc Muzeów

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Zarówno jeśli chodzi o promocję instytucji, jak i poszczególnych realizowanych przez WIK projektów, wykorzystywany jest uzupełniający się zestaw narzędzi:

- bezpośrednia komunikacja w mediach społecznościowych,
- utrzymywanie relacji z mediami lokalnymi, ogólnopolskimi i branżowymi (wysyłki prasowe, wizyty w programach radiowych i telewizyjnych, konferencje prasowe, współpraca w ramach patronatów medialnych),
- newslettery informacyjne kierowane do zainteresowanych grup odbiorczych,
- informacja i reklama w mediach własnych („Wrocławski Niezbędnik Kulturalny”),
- reklama w sieciach społecznościowych,

- informacja na własnych lub pozyskiwanych barterowo przestrzeniach reklamowych (ekrany LCD w siedzibach instytucji, plansze wyświetlane podczas organizowanych wydarzeń, reklamy w kinach KNH i DCF, reklamy na kasownikach i ekranach w pojazdach MPK),
- organizacja spotkań informacyjnych z potencjalnymi uczestnikami i uczestniczkami w siedzibach instytucji,
- utrzymywanie licznych partnerstw lokalnych i ponadlokalnych, w tym z innymi instytucjami, CAL-ami, NGO-sami, ale także międzynarodowe sieci współpracy.

Przy największych projektach organizowanych przez instytucję wykorzystywane są także kampanie reklamowe w prasie czy radiu oraz reklama outdoorowa (m.in. na citylightach zlokalizowanych na przystankach komunikacji zbiorowej). W uzasadnionych przypadkach sięgamy również po poligrafię reklamową (plakaty, ulotki, broszury reklamowe) - zgodnie z zieloną polityką instytucji decyzje o druku materiałów reklamowych podejmujemy tylko w uzasadnionych przypadkach.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2025 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - 2025 to we Wrocławskim Instytucie Kultury kolejny rok oferty w przeważającej mierze darmowej. Wstęp wolny obowiązywał m.in. na wykłady i spotkania z cyklu „Znikające miasto” (niezwykle popularnego również wśród osób w wieku senioralnym, czyli grupie dodatkowo narażonej na wykluczenie ekonomiczne); wystawy artystyczne pokazywane w ramach cykli wystawienniczych w Recepcji oraz Klubie pod Kolumnami; wykłady i spotkania w Recepcji i Klubie pod Kolumnami; zajęcia dla dzieci oraz rodzin z dziećmi w Barbarze i Klubie pod Kolumnami; wydarzenia towarzyszące obchodom 60- i 10-lecia Barbary; Europejska Noc Literatury i wydarzenia jej towarzyszące; wszystkie wydarzenia realizowane w ramach Programu Mikrogranty i inne.

dostępność architektonicznej - Utrzymanie rozwiązań i standardów wprowadzonych w latach poprzednich, ze szczególnym uwzględnieniem rewaluacji dostępności ciągów poziomych i pionowych w Barbarze.

dostępność mentalno-kompetencyjna - Wrocławski Instytut Kultury organizuje rocznie kilka bezpłatnych wydarzeń z założenia tłumaczonych na PJM, podobnie w roku 2025 (m.in. 10-lecie Programu Mikrogranty, spacer po osiedlu Ołbin w ramach Europejskiej Nocy Literatury), dodatkowo wskazując możliwość skorzystania z takiego tłumaczenia przy zapisach na inne wydarzenia. Utrzymane zostało przygotowanie pętli indukcyjnej na wykłady z cyklu „Znikające miasto” w Barbarze, dodatkowo wskazując możliwość skorzystania z takiego tłumaczenia przy zapisach na inne wydarzenia. Organizowano również wydarzenia bezpłatne z audiodeskrypcją – spacer po osiedlu Ołbin w ramach Europejskiej Nocy Literatury, przy czym warto podkreślić, że podczas tego wydarzenia organizowano również specjalne czytania fragmentów literatury poprzedzone krótką audiodeskrypcją, jak również zorganizowano jedno czytanie z tłumaczeniem na PJM oraz z napisami na żywo.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Utrzymanie rozwiązań i standardów wprowadzonych w latach poprzednich. Ze szczególnym uwzględnieniem tyflomap i punktu ToTuPoint w Barbarze. Stosowanie treści w mediach społecznościowych obsługiwanych zrozumiałe przez czytelniki immersyjne. Rozpoczęcie procesu upraszczania języka na stronie internetowej i w dokumentach (dotyczy Programu Mikrogranty). Stosowanie przejrzystych i czytelnych oznaczeń na wydarzeniach (Europejska Noc Literatury, wystawa „Schrony” i in.).

dostępność cyfrowa - Oficjalna strona Wrocławskiego Instytutu (www.instytutkultury.pl) jest częściowo zgodna z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, spełniając większość wymagań WCAG 2.1 na poziomach od A do AAA. Na początku roku została dokonana rewaluacja strony pod kątem jej dostępności, co zaowocowało zaktualizowaniem deklaracji dostępności umieszczonej na tej stronie. Strona aktualnie spełnia wymogi postrzegalności (transkrypcja materiałów wideo, posiada

logiczną strukturę treści, stosuje kontrast i umożliwia powiększenie tekstu); funkcjonalności (skip linki i dodatkowy tekst zwijany poza tekstem głównym, brak limitów czasu); zrozumiałości (opis działalności WIK w ETR i PJM, zastosowany spójny wygląd i działanie elementów); kompatybilności.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W 2025 Wrocławski Instytut Kultury dbał o dostępność na poziomie Instytucji oraz poszczególnych wydarzeń z jej oferty. Ponadto o dostępność konkretnych wydarzeń. Przy okazji flagowej imprezy instytucji, czyli Europejskiej Nocy Literatury, zorganizowano dwa tzw. „spacery dostępnościowe” po osiedlu Ołbin: jeden tłumaczony na PJM i jeden z audiodeskrypcją. W ramach tej imprezy zorganizowano też specjalne czytania fragmentów literatury z krótką audiodeskrypcją, z tłumaczeniem na PJM, z napisami na żywo. W ramach cyklu wykładów i spotkań „Znikające miasto” utrzymano przygotowanie pętli indukcyjnej na każde wydarzenie. Pozostano też przy transmitowaniu ich na profil WIK w portalu Facebook (www.facebook.com/WroclawskiInstytutKultury) i umieszczaniu nagrań na profilu WIK w serwisie YouTube (www.youtube.com/@WroclawskiInstytutKultury) wraz z transkrypcją.

Kontynuowaliśmy współpracę z Fundacją Katarynka, aktywnie uczestnicząc w prowadzonych przez nią spotkaniach „Grupy Kultura dla Wszystkich” zrzeszającej koordynatorów i koordynatorki dostępności oraz szkoleniach.

W ramach Programu Mikrogranty zorganizowano w Przejściu Dialogu we współpracy z WroMigrant trzy spotkania informacyjne o Programie i jego naborach. Spotkania te były tłumaczone na język ukraiński i angielski. W ramach naboru I w ramach tej samej współpracy zorganizowano też dwie sesje indywidualnych konsultacji potencjalnych wnioskodawców, których język polski nie jest językiem ojczystym.

Ponadto, Wrocławski Instytut Kultury został zakwalifikowany do udziału w pakiecie szkoleń „Projektowanie Uniwersalne Kultury”, Zadanie 3.3, organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury. W roku 2025 trzy pracowniczki WIK zostały zakwalifikowane do udziału z trzech szkoleniach, kolejno: „Obszar słyszenia - na szkoleniu głównie będą poruszane kwestie z zakresu: napisów na żywo, napisów dla osób niesłyszących, PJM, pętla indukcyjna” (on-line), „Czego potrzebują osoby ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia?” (stacjonarne dwudniowe) oraz „Model dostępnej kultury” (e-learning). Przyczyniło się to do podniesienia kompetencji w zespole WIK w różnych jego obszarach działań, ze szczególnym uwzględnieniem podniesienia kompetencji wobec przygotowywania oferty programowej oraz dostępności w obszarze rozumienia. Szkolenia są kontynuowane w roku 2026.

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2025 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Zwiększyła się w stosunku do roku 2024

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Szkolenia dla kadry: Rozwiązywanie konfliktów, Excel dla instytucji kultury, Przeciwdziałanie wypaleniu zawodowemu, Uważna komunikacja w pracy, Warsztat świadomego oddechu redukującego stres, Planowa Reforma Ortografii, badanie FRIS, PIT i CIT w instytucjach kultury, Zaangażowana społeczność lokalna – metody i narzędzia budowania relacji z odbiorcami. Udział w konferencjach branżowych: Forum Pracuj w Kulturze w Bydgoszczy, Forum Kultury Cyfrowej w Gdańsku, Konferencja Prezydencji UE "Młodzi artyści i młode artystki wyzwania...", konferencja

Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa, konferencja branży festiwalowej fest Forum, konferencja Ilustrator Festival. W 2025 roku odbył się również coaching managerski dla kadry kierowniczej WIK z zakresu zarządzania. Wybrani pracownicy brali udział w szkoleniach w ramach Praktyk kultury i Kursu Liderkiego.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

W 2025 roku wdrożono dwa kluczowe narzędzia pomagające budować kulturę organizacyjną instytucji: Ocenę 360 kierownictwa instytucji (w tym dyrektorki) oraz nowy formularz oceny rocznej i samooceny pracowniczej, jak również system rocznych rozmów oceniających. Wprowadzenie tych narzędzi odbywało się przy profesjonalnym wsparciu z zakresu HR. W roku 2025 odnotowano niską rotację pracowników_czek.

39. Czy w ciągu 2025 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

Remonty

Inwestycje

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Na przełomie lat 2024/2025 wymieniono kocioł gazowy w lokalu Klub Pod Kolumnami. Poprzednie urządzenie nie spełniało wymagań zarówno w zakresie bezpieczeństwa, jak i zapotrzebowania lokalu. Zostało ono zastąpione kotłem bezpiecznym, tj. z zamkniętą komorą spalania, co eliminuje ryzyko zatrucia tlenkiem węgla, a także dopasowanym pod względem mocy grzewczej do liczby odbiorników w lokalu. Skutkiem tej inwestycji jest powstrzymanie narastającej wilgoci i zagrzybienia w budynku, poprawa komfortu pracy oraz ograniczenie bieżących napraw związanych z wysoleniami na ścianach. Dokonano również wymiany oświetlenia w Klubie Pod Kolumnami z żarowego na LED-owe, co obniża rachunki za energię elektryczną przy oświetleniu scenicznym. Wymiana archaicznego systemu nagłośnienia oraz osprzętu peryferyjnego na rozwiązania zgodne ze współczesnymi normami i dostosowane do charakteru przestrzeni redukuje koszty związane z wypożyczaniem sprzętu do realizacji zadań przewidzianych w tej lokalizacji. Zamontowano aparaturę sterującą iluminacją zewnętrzną w Barbarze, czego efektem jest oszczędność energii poprzez załączanie oświetlenia wyłącznie w określonych porach oraz wydłużenie żywotności systemu.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Zakup nagłośnienia do Klubu Pod Kolumnami przy Placu Świętego Macieja 21 we Wrocławiu. Zakup oświetlenia scenicznego do Klubu Pod Kolumnami. Zakup kotła gazowego z zasobnikiem wody do Klubu Pod Kolumnami. Remont ścian Klubie Pod Kolumnami, w pomieszczeniu galerii, w której odbywają się cyklicznie wystawy . Zakup 2 sztuk urządzeń do filtracji wody kranowej z funkcja gazowania do stałego montażu w Klubie Pod Kolumnami oraz w Barbarze.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2025?

1. Tak (jakie?) - Granty Ministra Kultury: Sztuka sąsiedztwa – forum kulturalnych działań lokalnych Muzyczny Klub Pod Kolumnami, Kreatywna Europa: Magic Carpets emerging artists residencies, Magic Carpets End-of-year Event, Synergie NCK: Big City Life. Rezydencja artystyczna na podwórku Ruska 46, Unijny Program Horuzont: Expect Art.

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 492 398,72

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Tak

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2025 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,

- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
8551.28

50. mediany wynagrodzenia w instytucji
8436.11

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji
5234.07

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
16190.13

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2025 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2024 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2025
112

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Nie

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2025 roku
nie dotyczy

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - WIK realizując swój program współpracując z bardzo dużą liczą instytucji kultury z miasta, ogólnopolsko oraz z zagranicy. Szczegółowa lista znajduje się w odpowiedzi na pytanie poniżej.

58. W jakim zakresie współpracowano?

Mikrogranty: (w tym dobra praktyka URBACT): 2025 URBACT City Festival (Festiwal Miejski URBACT – Mikrogranty jako dobra praktyka, prezentacja w ramach wizyt studyjnych, udział w panelach dyskusyjnych); Przejście Dialogu - Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego (współpraca przy organizacji spotkań informacyjnych i konsultacji wniosków z tłumaczeniem na języki: ukraiński, białoruski, rosyjski, angielski); Miejska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu filia nr 54 (wparcie promocyjne oraz użyczenie przestrzeni do realizacji działań w ramach projektu „Przyjaźni(e) opowiedziane. Cykl spotkań z architekturą i wspomnieniami”); Niegaleria (użyczenie przestrzeni w ramach projektu „Samotność w wielkim mieście. Cykl Spotkań inspiracyjnych dla kobiet”); Centrum Biblioteczno-Kulturalne FAMA (użyczenie przestrzeni w ramach projektu „SłowoSpiv od serca do serca, folkowo-muzyczna integracja Psiego Pola dla dzieci i dorosłych”); Miejska Biblioteka Publiczna filia nr 3 (użyczenie przestrzeni do wystawy w ramach projektu „Portrety sąsiedzkie. Twarze naszej okolicy”); Ośrodek Działań Społeczno-Kulturalnych Piast (wsparcie promocyjne i udostępnienie przestrzeni na działania w ramach projektu „W rękach dzieło: sztuka pilczyckich ulic”); Klub Kultury Anna (użyczenie przestrzeni do realizacji działań w ramach projektu „EkoPowstanie. Sąsiedzka wioska na Powstańców Śląskich”); Projektownia (użyczenie przestrzeni do realizacji działań w ramach projektu „ZINawka, czyli jak Trójkąt wygląda na papierze. Międzypokoleniowe warsztaty sąsiedzkie”); Centrum Kultury Agora (użyczenie przestrzeni do realizacji działań w ramach projektu „Karłowice-Różanka idą w tango. Cykl warsztatów tanecznych”); Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu, filia nr 4 (użyczenie przestrzeni do realizacji działań w ramach projektu „Pocztówki z Hub, czyli sąsiedzkie rozmowy na odległość”); AiR WRO (w tym: wymianę rezydencyjną dla osób praktykujących grafikę warsztatową, Kultura Mobilna) - Grafikerwerkstatt Dresden (realizacja rezydencji), Salem Community College (wyjazd w ramach Kultury Mobilnej), Targi Wydawnictw Niezależnych „Libros Mutantes” w Mardycie (wyjazd w ramach Kultury Mobilnej), Instytucja Atalante w Gotheburgu (wyjazd w ramach Kultury Mobilnej), Międzynarodowy Festiwal Komiksu w Sztokholmie (wyjazd w ramach Kultury Mobilnej), Institut für Alles Mögliche w Berlinie (wyjazd w ramach Kultury Mobilnej), wspólnota artystyczna Cerdeira (wyjazd w ramach Kultury Mobilnej).

BIG CITY LIFE - Košice Artist in Residence (współpraca w zakresie facylitacji osób rezydencyjnych oraz udział w dyskusji), Galeria Artbrut (współpraca ze społecznością, realizacja warsztatów), Pracownia Galerii Miejskiej (współpraca w zakresie procesu rezydencyjnego, współorganizacja wystaw)

Magic Carpets - Dolnośląska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu (współpraca merytoryczna), Tbilisi Photo Biennial (wsparcie kuratorskie), Latitudo Arts Projects (wsparcie kuratorskie), Folkestone Fringe (wsparcie merytoryczne).

Magic Carpets EoYE – Kaunas Biennial (współorganizator wydarzenia)

Praktyki Kultury: Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. T. Mikulskiego (współorganizacja Rozmów i wizyt „od zaplecza”: o działaniach międzynarodowych), Instytutu im. Jerzego Grotowskiego (współorganizacja Rozmów i wizyt „od zaplecza”: o sojusznictwie w kulturze)

Dwulatka. Szkoła Praktyk Animacyjnych: Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu i Gdański Archipelag Kultury (współorganizacja całego programu)

Reagujemy! Otwarta Sieć Ludzi Kultury: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego (realizacja zjazdu Sieci, prowadzenie warsztatów i wizyta studyjna), Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN (współorganizacja zjazdu)

Sztuka Współpracy. Forum Edukacji Kulturalnej Wrocławia i Dolnego Śląska: Ośrodek Kultury i Sztuki

(współorganizacja), Departament Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego Wrocławia (współorganizacja), Departament Kultury i Dziedzictwa Kulturowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego (współorganizacja), Nowy Teatr w Warszawie (wykład)

Szkoła Sąsiedzkich Spacerów: Centrum Kultury Nowy Pafawag, Ośrodek Postaw Twórczych Zamek (współorganizacja projektu "Szkoła Sąsiedzkich Spacerów. Fokus na Fabryczną")

Święto podwórka (BWA, Otwarte Pracownie Plastyczne, Wrocławscy Kameraliści, Strefa Kultury Wrocław - współorganizacja programu festiwalu)

Barbara (w tym School of Form SWPS) - Narodowy Instytut Dziedzictwa (organizacja spotkania w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa)

Sześć/dziesiąte urodziny Barbary – Centrum Kultury Zamek (udział w dyskusji), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (udział w dyskusji)

Recepcja (w tym Noc Muzeów) Miejska Biblioteka Publiczna- współorganizacja Festiwalu Feminatywa, Narodowe Forum Muzyki - współpraca programowa (miejsce realizacji jednego z koncertów Musica Eletronica Nova), Kino Nowe Horyzonty- współpraca programowa przy cyklicznym projekcie Wszystkie Nieprzespane Noce, Centrum Pafawag (udostępnienie przestrzeni na Festiwal tańca Rush) oraz BWA, Otwarte Pracownie Plastyczne, -współorganizacja programu Nocy Muzeów w podwórku na Ruskiej 46) Festiwal Nowe Horyzonty (udostępnienie przestrzeni dla wolontariuszy na bingo i after festiwalowy), Pracownia Galerii Miejskiej (udostępnienie przestrzeni i pomoc w organizacji Festiwalu Odbitka)

Klub pod Kolumnami: Fundacja Przestrzeń Wyobraźni - udostępnienie przestrzeni i współpraca przy obsłudze wydarzenia "Śpiewajmy razem - pieśni do utulenia", Wrocławska Fundacja Filmowa - współpracy w ramach projektu "Pride Month w Klubie pod Kolumnami: Pokaz filmu z Polish Cinema for Begginers"

Europejska Noc Literatury: Miejska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu i Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu (współpraca promocyjna); Hala Stulecia (użyczenie sprzętu); Centrum Historii Zajezdnia (użyczenie przestrzeni na czytanie); Narodowe Centrum Kultury, Instytut Książki, Biblioteka Narodowa (współorganizacja wydarzenia w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0) EXPECT_Art: Institut for Børnekultur, Portret, E:\\ART, Kinemathek Karlsruhe, InSite Drama (współpraca merytoryczna w ramach projektu).

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Recepcja: Fundacja Kultura Równości (realizacja, wsparcie promocyjne i udostępnienie przestrzeni na cykliczny quiz popkulturowy Klasówka z Twoją Starą), Fundacja Herstory (realizacja, wsparcie promocyjne i udostępnienie przestrzeni na cykliczny projekt Bingo), Uniwersytet Wrocławski, koło naukowe wydziału Socjologii (udostępnienie przestrzeni na cykliczny projekt Socjopercepcja) Fundacja im. Piotra Wariata (współorganizacja trzech koncertów i dwóch Jam Sessions), Artbrut (udostępnienie przestrzeni na spotkanie), Centrum Praw Kobiet (udostępnienie przestrzeni na warsztaty), Fundacja Ukraina (udostępnienie przestrzeni na szkolenie), Fundacja Fabuła (udostępnienie przestrzeni na otwarte warsztaty storytellingu)

Praktyki Kultury: Fundacja Art Transparent (współorganizacja i promocja Rozmów i wizyt „od zaplecza”: o działaniach międzynarodowych), Stowarzyszenie NOMADA (współorganizacja i promocja Rozmów i wizyt „od zaplecza”: o sojusznictwie w kulturze), Krupa Art Foundation (współorganizacja i promocja Rozmów i wizyt „od zaplecza”: o

prywatnych instytucjach sztuki), Fundacja OP ENHEIM (współorganizacja i promocja Rozmów i wizyt „od zaplecza”: o prywatnych instytucjach sztuki), FOLTA Foundation i Collection (współorganizacja i promocja Rozmów i wizyt „od zaplecza”: o prywatnych instytucjach sztuki), Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej (partnerstwo i promocja w projekcie „Przestrzeń dialogu – młodzież w kulturze” i współorganizacja dwóch warsztatów), Stowarzyszenie Dolnośląski Kongres Kobiet (projekt „Olga Boznańska. Jak zostać artystką i nie umrzeć z głodu jest Stowarzyszenie Dolnośląski Kongres Kobiet.” – współorganizacja wydarzeń i promocja)

Dwulatka. Szkoła Praktyk Animacyjnych: Fundacja Ładne Historie (wizyta studyjna, spacer i warsztaty),

Stowarzyszenie Schron Kultury Europa (spacer i wizyta studyjna)

Reagujemy! Otwarta Sieć Ludzi Kultury: Muzeum Osiedli Mieszkaniowych w Lublinie (współorganizacja zjazdu i wizyta studyjna), Otwarty Jazdów (współorganizacja zjazdu i wizyta studyjna)

Sztuka Współpracy. Forum Edukacji Kulturalnej Wrocławia i Dolnego Śląska: Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej (partnerstwo w dyskusji), Fundacja Inicjatywa B (udział w dyskusji), Fundacja Przyjaźń Sztuka Edukacja (udział w dyskusji), Pracownia Badań nad Mediacyjami i Innymi Alternatywnymi Metodami Rozwiązywania Sporów w Sferze Publicznej. Zakład Porównawczej Administracji Publicznej Uniwersytetu Wrocławskiego (udział w dyskusji), Wrocławska Rada Kultury i Społeczna Rada Kultury Województwa Dolnośląskiego przy Marszałku Województwa Dolnośląskiego (współorganizacja)

Cały Wrocławski Instytut Kultury: współpraca badawcza z sekcją „Laboratorium Miasto-Migracje-Kultura” na Instytucie Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego

Muzyczny Klub pod Kolumnami: Rada Osiedla Nadodrze, Szkoła Muzyki Nowoczesnej

Klub pod Kolumnami: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu: Koło Artystyczno Naukowe Edukacji Muzycznej (warsztaty dla dzieci “Dźwięki, brzdęki i piosenki”), Koło Naukowo-Artystyczne Kompozycji i Teorii Muzyki (koncerty “Klasyka pod Kolumnami:)

Europejska Noc Literatury:

Stowarzyszenie Żółty Parasol i Partnerzy, Rada Osiedla Ołbin (współpraca organizacyjna: udostępnianie zasobów sprzętowych i lokalowych): Stowarzyszenie na rzecz edukacji, animacji kultury i sztuki „Twórcze Powiązania” (współpraca przy realizacji Literackiej Strefy Relaksu oraz prowadzenie warsztatów z ozdabiania notatników „Pudełko na słowa – warsztaty notatnikowe dla literackich dusz”); Fundacja KATARYNKA (tłumaczenie spaceru i jednego czytania na Polski Język Migowy oraz współpraca przy realizacji spaceru z audiodeskrypcją); Tajne Komplet Fundacja Na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza (współpraca przy realizacji gry miejskiej | Wrocławskie Księgarnie Kameralne); Wrocławska Fundacja Filmowa (współpraca przy realizacji pokazów filmowych w ramach odsłony Polish Cinema for Beginners w trakcie ENL); Politechnika Wrocławska – Wydział Architektury (użyczenie przestrzeni na czytanie oraz pokazy filmowe w ramach PCFB, współpraca przy realizacji pokazu wizualnego „Notowanie architektoniczne”); Towarzystwo im. Edyty Stein, Centrum Kreatywności Talent, Szkoła Podstawowa nr. 107 im. Piotra Włostowica, Szkoła Podstawowa nr 84 im. Ruchu Obrońców Pokoju (użyczenie przestrzeni na czytania);

Magic Carpets: STOWARZYSZENIE WROCŁAW KOREAN SCHOOL (współpraca merytoryczna), Father’s Kitchen, OTTUGI Asian Food, Piekarnia Girumi, U&Mart, OSEYO 25, Darea, AURA3AM, Seoul 97 Cafe (współpraca rezydencyjna, partnerstwo w projekcie rezydencyjnym);

Mikrogranty:

Fundacja EMMA / CAL DuoSfera (wsparcie promocyjne i realizacyjne, użyczenie przestrzeni w ramach projektu:

„Słyszę Cię. Międzypokoleniowe warsztaty empatycznego dialogu” oraz „Biuro Wsparcia Relacyjnego na Psim Polu: Znajdź pokrewną duszę”); CAL Rewir Twórczy / stowarzyszenie Grupa z Pasją (użyczenie przestrzeni i wsparcie promocyjne w ramach projektu: Zieleninka bez plastiku. Zbudujmy społeczność ogrodniczą na Swojczycach); CAL MAŚLICE (użyczenie przestrzeni w ramach projektu: Maślicki Bunt. Cykl warsztatów i spotkań śladami Clary Sachs); Rada Osiedla Maślice (wsparcie organizacyjne i promocyjne w ramach projektu: Maślicki Bunt. Cykl warsztatów i spotkań śladami Clary Sachs); Fundacja Herstory (wsparcie promocyjne w ramach projektu: Maślicki Bunt. Cykl warsztatów i spotkań śladami Clary Sachs); Informator Maślicki (wsparcie promocyjne w ramach projektu: Maślicki Bunt. Cykl warsztatów i spotkań śladami Clary Sachs); Zielony Trójkąt (wsparcie realizacyjne i użyczenie kontenera ESK w ramach projektu: Czilera Utopia, parkowy minifestiwal muzyczny); Fundacja Tamashi (wsparcie realizacyjne i promocyjne w ramach projektu: Kalejdoskop ruchu. Międzypokoleniowe warsztaty artystyczno-ruchowe na Psim Polu); Szkoła Podstawowa nr 15 (użyczenie przestrzeni w ramach projektu: Portrety sąsiedzkie. Twarze naszej okolicy); CAL Zakrzów / stowarzyszenie Zmieniaj Zakrzów (użyczenie przestrzeni do warsztatów / wsparcie promocyjne i organizacyjne w ramach projektu: „Kolory Jesieni po sąsiedzku. Psie pole od kuchni - smacznie, empatycznie i aromatycznie” oraz „Zakwiecony Zakrzów. Międzypokoleniowe warsztaty florystyczne”); CAL Psie Pole-Zawidawie (użyczenie przestrzeni w ramach projektu: „Kolory Jesieni po sąsiedzku. Psie pole od kuchni - smacznie, empatycznie i aromatycznie”, „W połączeniu z miejscem. Warsztaty uważności na Psim Polu” oraz „ImproChillout. Roześmiane wakacje na Zawidawiu”); CAL Plac Grunwaldzki OD NOWA / Fundacja Ładne Historie (użyczenie przestrzeni / wsparcie promocyjne projektu „E-CHO: Ekosomatyczne Choreografie Wrocławia. Performatywne warsztaty na Śródmieściu” oraz „Ślady natury – cykl warsztatów artystycznych”); Klub Promyk Międzypokoleniowe Centrum Kultury SM „Cichy Kącik” (udostępnienie przestrzeni, wsparcie w promocji projektu „Sploty Szczepina. Natura, człowiek, sąsiedztwo” oraz „Akademia Przygody na Szczepinie. Letnie warsztaty w kręgu tradycji i natury”); CAL Szczepin, CAL Plac Grunwaldzki OD NOWA, CAL Wojszyce Wojszycka Sóweczka, CAL Zakrzów (współpraca przy realizacji spotkań informacyjnych w ramach II Naboru – maj 2025, udostępnienie przestrzeni oraz wsparcie promocyjne); Rada Osiedla Polanowice Poświętne Ligota (wsparcie promocyjne, użyczenie przestrzeni w ramach projektu „Mój kawałek osiedla! Warsztaty z żywicy epoksydowej”); CAL Szczepin / Stowarzyszenie Serce Szczepina (udostępnienie przestrzeni na warsztaty / wsparcie organizacyjne w ramach projektu „Uważność na Szczepinie. Cykl sąsiedzkich warsztatów”, „Polski od podszewki. Spotkania o języku i kulturze”, „Szczepiński album wspomnień”)), Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych Czasoprzestrzeń (udostępnienie przestrzeni w ramach projektu „Zajezdnia: opowieści z końca linii. Spotkania wokół historii i wspomnień” oraz „PRZYMIARKI – wymianki, wycinanki, print”), Fundacja „Dom Pokoju” (udostępnienie przestrzeni na warsztaty w ramach projektu „Empatia z naturą. Eko-artystyczne warsztaty dla dzieci z Nadodrza”); DDP Pogodna Jesień (udostępnienie przestrzeni na warsztaty w ramach projektu „W połączeniu z miejscem. Warsztaty uważności na Psim Polu” oraz „Historie, które nas łączą – warsztaty artystyczne dla kobiet”); Fundacja Kolorowa Inicjatywa (udostępnienie sali na warsztaty w ramach projektu „Neuroróżnorodni-neuropołączeni. Cykl warsztatów ze współdziałania”); CAL Borek (udostępnienie przestrzeni na spotkania i warsztaty w ramach projektu „Moc mam na Borku! Spotkania dla mam przy Parku Południowym”); Stowarzyszenie Żółty Parasol i Partnerzy (udostępnienie przestrzeni do realizacji warsztatów w ramach projektu „Buduję siebie! Cykl spotkań inspirowanych postacią Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak”, wsparcie promocyjno-logistyczne w ramach projektu „Art Trop śladami wrocławskich inspiracji. Spotkania z lokalną sztuką” oraz użyczenie przestrzeni do realizacji działań w ramach projektu „Dziewczyna z Jeziora. Warsztaty międzypokoleniowe i wieczór skupiony wokół mitów słowiańskich”); Rada Osiedla Biskupin-Sępolno-Dąbie-

Bartoszewice / Klub osiedlowy „Gniazdo” (udostępnienie przestrzeni dla działań realizowanych w ramach projektu „Nasze Sępolno Od.Nova. Sąsiedzkie działania kreatywne”); Rada Osiedla Krzyki-Partnice (współpraca promocyjna i udostępnienie przestrzeni dla działań w ramach projektu „Przyjaźni(e) opowiedziane. Cykl spotkań z architekturą i wspomnieniami”); CAL Huby (użyczenie przestrzeni do realizacji działań w ramach projektu „Pocztówki z Hub, czyli sąsiedzkie rozmowy na odległość” oraz do projektu „Wspomnienie z dzieciństwa: Huby. Osiedlowa fotografia”); Stowarzyszenie Nomada (użyczenie przestrzeni do realizacji działań w ramach projektu „Dziewczyna z Jeziora. Warsztaty międzypokoleniowe i wieczór skupiony wokół mitów słowiańskich”)

Miesiąc dumy: Kultura Równości (współpraca w ramach działań równościowych na rzecz Miesiąca Dumy 2025); Polish Cinema for Beginners - Wrocławska Fundacja Filmowa (współpraca w ramach działań równościowych na rzecz Miesiąca Dumy 2025)

Magic Carpets EOYE - (organizacja wystawy na terenie dzielnicy Grunwald) - Fundacja Ładne Historie, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu Centrum Odkryć Medycznych (współpraca partnerska przy projekcie), Spółdzielnia mieszkaniowa EXIST III (partner projektu), Uniwersytet Wrocławski - Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych (współpraca merytoryczna).

EXPECT_Art: Syddansk Universitet – University of Southern Denmark, Aalborg Universitet – University of Aalborg, Professionshøjskolen Absalon – University College Absalon, Znanstveno-raziskovalno središče Koper – Science and Research Centre Koper, Universitat de Barcelona – University of Barcelona, Rheinland-Pfälzische Technische Universität – University of Kaiserslautern-Landau, Uniwersytet Wrocławski, Társadalomtudományi Kutatóközpont – HUN-REN Center for Social Sciences (współpraca merytoryczna i organizacyjna w projekcie)

Barbara: Kolegium Europy Wschodniej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Stowarzyszenie Muzeów Uczelnianych, Fundacja Bęc Zmiana (współorganizacja wydarzeń), School of Form Uniwersytetu SWPS (współpraca nad projektem badawczym dotyczącym Barbary), Radio LUZ (patronat nad cyklem wydarzeń)

Sztuka Sąsiedztwa: Turnus na Wolskiej, Scena Supernova (udział w forum), Fundacja Bęc Zmiana (patronat nad wydarzeniem).

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Recepcja: Urban Sketchers (udostępnienie przestrzeni na spotkanie), kolekty LeesBees (udostępnienie przestrzeni na wydarzenie), Patrycja Mastej (udostępnienie przestrzeni na spotkanie), Paweł Szlotawa (cykl 9 warsztatów prowadzonych przez artystę) Beata Rojek, Joanna Zagner, Lisa Maria Baier, Magdalena Kościańska, artystki z grupy BRUT.TO (Tereza Sejkova i Zuzana Kutasova, rezydencja artystyczna), Magdalena Gołaj, Paweł Ponichtera, Katarzyna Gierkowska (organizacja wystawy w przestrzeni miejsca), Gosia Kulik, Paweł Ponichtera, Zwierozolubny, Weronika Kobylińska, Szymon Pikusa, Magdalena Kościańska, Robert Romanowicz, Marta Falkowska (organizacja pojedynczych zajęć z rysunku w ramach cyklu Gimnastyka Rysunkowa), Marcin Przyłęcki, Krzysiek Orłowski, Kuba Suchar i Jagoda Lewicka (udział w spotkaniach z cyklu Produkt Niszowy), Łucja Bańkowska, Wiktor Juchnowicz, Lila Głębek (udział w targach i prowadzenie warsztatów w ramach Festiwalu Odbitka), Zespoły muzyczne: Kwiotki, Wojtek Siwik i Młody Gołąb, Ido Bukelman, Sneaky Jesus (organizacja koncertów)

Klub pod Kolumnami: Filip Heliasz (wykład w ramach cyklu “Klub Kamienicy”, prowadzenie spaceru w ramach cyklu “Spacerowy Klub Kamienicy”), Łukasz Krzywka (wykład w ramach cyklu “Klub Kamienicy”), Natalia Bobryk-Mauer (wykład w ramach cyklu “Klub Kamienicy”), Katarzyna Kwiecień (wykład w ramach cyklu “Klub Kamienicy”), Karolina

Rybicka (wykład w ramach cyklu "Klub Kamienicy"), Monika Jeż (wykład w ramach cyklu "Klub Kamienicy"), Maciej Wlazło (wykład w ramach cyklu "Klub Kamienicy"), Piotr Pelc (wykład w ramach cyklu "Klub Kamienicy"), Mateusz Kędziora (wykład w ramach cyklu "Klub Kamienicy"), Ewa Mikołajczak (wykład w ramach cyklu "Klub Kamienicy"), Łukasz Migniewicz (prowadzenie spaceru w ramach cyklu "Spacerowy Klub Kamienicy"), Piotr Kmiecik (wykład w ramach cyklu "Klub Kamienicy"), Anna Lewińska (udostępnienie mieszkania w ramach cyklu "Klub Kamienicy: W gościach - cykl jesiennych spotkań w kamienicznych mieszkaniach), Laurynas Vaičiūnas (udostępnienie mieszkania w ramach cyklu "Klub Kamienicy: W gościach - cykl jesiennych spotkań w kamienicznych mieszkaniach) Paulina Bołda (udostępnienie lokalu w ramach cyklu "Klub Kamienicy: W gościach - cykl jesiennych spotkań w kamienicznych mieszkaniach), Natalia Gruszecka - ENDE ceramics (wykład w ramach cyklu "Klub Rzeczy"), Joanna Muzyka - Joanna Muzyka Studio (wykład w ramach cyklu "Klub Rzeczy"), Wiktoria Lenart – FOPPA (wykład w ramach cyklu "Klub Rzeczy"), Dominika Khavro – Toczona (wykład w ramach cyklu "Klub Rzeczy"), Dorota Dziak - Ugly Toys (wykład w ramach cyklu "Klub Rzeczy"), Szymon Hanczar - Hanczar Studio (wykład w ramach cyklu "Klub Rzeczy"), Paweł Szlotawa (wystawa w Klubie pod Kolumnami), Olga Kawacińska (wystawa w Klubie pod Kolumnami), Katarzyna Roman (wystawa w Klubie pod Kolumnami), Gosia Kulik (wystawa w Klubie pod Kolumnami), Małgorzata Grączewska ((wystawa w Klubie pod Kolumnami; prowadzenie cyklu warsztatów "Klub Kolażu"), Marcin Szuster (wykłady "Historia Muzyki")

Muzyczny Klub pod Kolumnami: Wrocławska Orkiestra Improwizowana (cykl koncertów), Aleksandra Urbanek (cykl Koncertów), Michał Waloszczyk (cykl koncertów), SHRON (cykl koncertów), Mikołaj Nowicki (cynk koncertów), Maja Kozłowska (cykl koncertów)

Praktyki Kultury: Anna Urbańczyk (Uprzejmie i stanowczo. O asertywności w kontaktach z odbiorcami i odbiorczyniami kultury – warsztaty), Maria Zięba (Wszelkie dobra chętnie pozyskam. O fundraisingu w kulturze – warsztaty), Klaudia Woźniak (Ziarnko do ziarnka. O skutecznej współpracy biznesu i kultury – warsztaty), Justyna Mańkowska-Kaczmarek (Nie działa to na mnie dobrze. O treściach wrażliwych w kulturze – warsztaty), Marta Śleziak (Mów i pisz do mnie prosto. O rozumiałej i skutecznej komunikacji w kulturze – warsztaty), Olga Michalik (W otoczeniu. O odpowiedzialności społecznej i środowiskowej w instytucjach kultury – warsztaty), Anna Sadowska i Weronika Wardzyńska (Zrozumieć, a nie wygrać. O świadomej komunikacji w pracy w kulturze – warsztaty), Magdalena Kreis (Robię i jestem. O twórczym mówieniu o swojej pracy w kulturze – warsztaty)

Jarosław Kłaś (prowadzenie warsztatów w kursie liderekim), Agnieszka Szymerowska (prowadzenie warsztatów w kursie liderekim), Magdalena Ślęzyk-Sobol (prowadzenie warsztatów w kursie liderekim), Carolina Pietyra (prowadzenie warsztatów w kursie liderekim)

Dwulatka. Szkoła Praktyk Animacyjnych: Karolina Mróz (prowadzenie warsztatów), Ewa Magnowska (prowadzenie warsztatów), Piotr Knaś (prowadzenie warsztatów), Maja Dobiesz-Krysiak (prowadzenie warsztatów)

Sztuka Współpracy. Forum Edukacji Kulturalnej Wrocławia i Dolnego Śląska: Magdalena Kreis (prowadzenie dyskusji), Paweł Szlotawa (udział w dyskusji), Marta Trawińska (facylitacja spotkania)

Europejska Noc Literatury: Karolina Sulej (Kuratorka 14. edycji ENL); Adam Cywka, Renata Dancewicz, Jarosław Boberek, Jowita Budnik, Katarzyna Figura, Andrzej Gała, Marcel Sabat, Tomasz Schimscheiner, Dorota Segda, Emose Uhumwangho (osoby czytające fragmenty książek); Magdalena Jarczewska-Bomba, Łukasz Zemła, Szymon Maraszewski, Grażyna Wilk, Krzysztof Ziental (osoby prowadzące spacer); Linda Parys (prowadząca warsztaty journalingowe), Małgorzata Grączewska (prowadząca warsztaty kolażu); Pole Dance Institute Wrocław, BASECAMP BY XIOR (użyczenie przestrzeni na czytania); wydawnictwa: Czarne, Znak Literanova, W.A.B., OsnoVa, Marginesy,

Cyranka, Wydawnictwo Poznańskie, Wydawnictwo Literackie (wydawnictwa udostępniające teksty, egzemplarze książek, wsparcie promocyjne)

Mikrogranty: Girls To Girls (organizacja i koordynacja w ramach projektu: Samotność w wielkim mieście. Cykl Spotkań inspiracyjnych dla kobiet); Grupa nieformalna - Międzypokoleniowy Kolektyw Artystyczny "Połączenia" (organizacja i koordynacja w ramach projektu: Słyszę Cię. Międzypokoleniowe warsztaty empatycznego dialogu); Agnieszka Maniewska (organizacja i koordynacja w ramach projektu: Zieleninka bez plastiku. Zbudujemy społeczność ogrodniczą na Swojczycach); Grupa Nieformalna - Czilera Utopia (organizacja i koordynacja w ramach projektu: Czilera Utopia, parkowy minifestiwal muzyczny); Patryk Koffi Kowalski (organizacja i koordynacja w ramach projektu: Kalejdoskop ruchu. Międzypokoleniowe warsztaty artystyczno-ruchowe na Psim Polu) Grupa Nieformalna - 3K (organizacja i koordynacja w ramach projektu: Maślicki Bunt. Cykl warsztatów i spotkań śladami Clary Sachs); Dolnośląski Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy Nr 12 dla Uczniów Niesłyszących i Słabosłyszących (organizacja i koordynacja w ramach projektu: Maślicki Bunt. Cykl warsztatów i spotkań śladami Clary Sachs); maskowybal.pl (wsparcie realizacyjne i użyczenie przestrzeni w ramach projektu: Portrety sąsiedzkie. Twarze naszej okolicy); W dobrej formie (wsparcie realizacyjne w ramach projektu: Portrety sąsiedzkie. Twarze naszej okolicy); Grupa Slavic Year (organizacja i realizacja w ramach projektu: Katarzynki Nadodrzańskie); Figa Kawiarnia (wsparcie realizacyjne i poprowadzenie spaceru przyrodniczego w ramach projektu: Babie Lato na Brochowie. Cykl Inspiracyjnych spotkań sąsiedzkich); Cafe Językowa (użyczenie przestrzeni w ramach projektu: Babie Lato na Brochowie. Cykl Inspiracyjnych spotkań sąsiedzkich); Valeriia Trykisha (organizacja i realizacja w ramach projektu: Babie Lato na Brochowie. Cykl Inspiracyjnych spotkań sąsiedzkich), Maja Miśta (realizacja projektu: "E-CHO: Ekosomatyczne Choreografie Wrocławia. Performatywne warsztaty na Śródmieściu"), Joanna Stefanowska (realizacja projektu „Sploty Szczepina. Natura, człowiek, sąsiedztwo”), grupa nieformalna Teatr Ej Aj (realizacja projektu „Zajeżdźnia: opowieści z końca linii. Spotkania wokół historii i wspomnień”), Iryna Chechun (realizacja projektu „Empatia z naturą. Eko-artystyczne warsztaty dla dzieci z Nadodrza”), Joanna Sędzikowska (realizacja projektu „ImproChillout. Roześmiane wakacje na Zawidawiu”), Agnieszka Przybylska (realizacja projektu „Sanatorium miejskie. Praktyka odpoczynku na Śródmieściu”), grupa nieformalna Zawidawskie Wiedźmy (realizacja projektu "W połączeniu z miejscem. Warsztaty uważności na Psim Polu"), Grupa nieformalna "Siostry Seredyńskie" (realizacja projektu "Neuroróżnorodni-neuropołączeni. Cykl warsztatów ze współdziałania), Katarzyna Kula (realizacja projektu „Naturalnie blisko siebie: rodzinne warsztaty i kąpiele leśne”), Małgorzata Kowalczyk (realizacja projektu „Moc mam na Borku! Spotkania dla mam przy Parku Południowym”), Patrycja Czyrnek (realizacja projektu „Uważność na Szczepinie. Cykl sąsiedzkich warsztatów”), Marta Kraczkowska (realizacja projekt „Buduję siebie! Cykl spotkań inspirowanych postacią Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak”), LaLoba Design (współpraca merytoryczna i udostępnienie przestrzeni w ramach projektu „Buduję siebie! Cykl spotkań inspirowanych postacią Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak” oraz użyczenie przestrzeni do realizacja działań i poprowadzenie warsztatów w ramach projektu „Art Trop śladami wrocławskich inspiracji. Spotkania z lokalną sztuką”), Bushra Sabra (realizacja i koordynacja projektu „Historie, które nas łączą – warsztaty artystyczne dla kobiet”), grupa nieformalna Alicja i Dorota (realizacja i koordynacja projekt „Mój kawałek osiedla! Warsztaty z żywicy epoksydowej”), Maciej Smogóra (koordynacja i realizacja projektu „Jesień w ruchu – warsztaty integracyjno-ruchowe dla seniorów na Gądowie”), grupa nieformalna Księżę w Pełni (koordynacja i realizacja projektu „Dożynki małe na Księżu całym”), grupa nieformalna Monika Włoszczyk i Weronika Tarka (koordynacja i realizacja projektu „PRZYMIARKI – wymianki, wycinanki, print”), Ivanna Serediuk (koordynacja i realizacja projektu „Polski od podszewki. Spotkania o języku i kulturze”), Marianna Dudzińska (koordynacja i

realizacja projektu „Nasze Sępolno Od.Nova. Sąsiedzkie działania kreatywne”), Adrianna Podsiadło (koordynacja i realizacja projektu „Zakwiecony Zakrzów. Międzypokoleniowe warsztaty florystyczne”), grupa nieformalna Stabłowiccy Sąsiedzi (realizacja i koordynacja projektu „Rowerowa Przygoda na Stabłowicach”), Mateusz Nowakowski (koordynacja i realizacja projektu „Przyjaźni(e) opowiedziane. Cykl spotkań z architekturą i wspomnieniami”); Karolina Kekin (koordynacja i realizacja projektu „Akademia Przygody na Szczepinie. Letnie warsztaty w kręgu tradycji i natury”); Wrocławski Warsztat Muzyczny (użyczenie przestrzeni do realizacji działań oraz wsparcie techniczne w ramach projektu Płytkowy Klub Dyskusyjny na Przedmieściu”); Międzykulturowa Inicjatywa Osiedlowa (realizacja projektu „Międzykulturowa Inicjatywa Osiedlowa); ZINawka (realizacja projektu „ZINawka, czyli jak Trójkąt wygląda na papierze. Międzypokoleniowe warsztaty sąsiedzkie”); Tango Sin Fronteras (realizacja projektu „Karłowice-Różanka idą w tango. Cykl warsztatów tanecznych”); Nowy Sezon (realizacja projektu „URBS: introdukcje. Cykl warsztatów i spotkań o konsumpcji, urbanistyce i ekologii”); Adam Kopacki (realizacja projektu „Pocztówki z Hub, czyli sąsiedzkie rozmowy na odległość”); Aktywne Hubianki (realizacja projektu „Wspomnienie z dzieciństwa: Huby. Osiedlowa fotografia”); Anastasiia Soliarska (realizacja projektu „Art Trop śladami wrocławskich inspiracji. Spotkania z lokalną sztuką”); Klub Rzeczy Ręcznych (realizacja projektu „Szczepiński album wspomnień”); Płytkowy Klub Dyskusyjny (realizacja projektu „Płytkowy Klub Dyskusyjny na Przedmieściu”); Belaruskija tancory i muzyki - Białoruscy tancerze i muzycy (realizacja projektu „Dziewczyna z Jeziora. Warsztaty międzypokoleniowe i wieczór skupiony wokół mitów słowiańskich”); Marharyta Rubanenko (realizacja projektu „Ślady natury – cykl warsztatów artystycznych”)

Sztuka sąsiedztwa: Anka Wandzel (wykład), Galeria UL, Ostatni Wolny Lokal, Brednie, Społem fest, Plenum Osób Opiekujących Się, Wrocławska Inicjatywa Taneczna, Kolektyw Hydroza (wystąpienie w ramach forum), Szmary, BazarBizarre i Dział Przetwórstwa Pierwiastków Rzadkich (wizyty studyjne),

Magic Carpets - Niezależna grupa brydżystów, Niezależna grupa kobiet skupionych wokół rękodziela (Joanna Bożek, Agnieszka Jagodzińska, Magda Brumirska-Zielińska, Hania Sobolewska, Aleksandra Abramik, Małgorzata Karpicka, Hanna Golis, Anna Glanowska-Cieśla, Maria Zając, Marta Wiercińska, Małgorzata Składzień-Sikorska, Aga Tomaszewska, Olga Vaskanian, Joanna Falkowska, Maryna Hrysiuk, Magdalena Olewicz, Stanisława Łomnicka, Bożena Kędzior, Małgorzata Stasiewicz, Róża Gontarz), społeczność koreańska z Wrocławia i Bielana Wrocławskich, Marta Niewiadomska, Martyna Wyleciał (współpraca merytoryczna), Mariam Giunashvili, Marina Pietrocola, Sangmin Cha, Olga Budzan (współpraca rezydencyjna i artystyczna);

Magic Carpets EOYE – dr Stanisław Kolouszek (wsparcie merytoryczne), Mindaugas Drigotas (materiał filmowy), Yuriy Biley (współpraca artystyczna), Piotr Blajerski (współpraca artystyczna, realizacja filmu), Linda Krumina, Brigita Bareikyte, Ana Gabelaia (współpraca kuratorska);

AIR WRO – Kamila Mróz (wsparcie mobilności Międzynarodowa Konferencja Flameworkingu), Marta Sieczkowska (wsparcie mobilności, Targi Wydawnictw Niezależnych „Libros Mutantes”), Natalia Drozd (wsparcie mobilności w Instytucji Atalante), Marta Falkowska (wsparcie mobilności Międzynarodowy Festiwal Komiksu w Sztokholmie), Wrocławska Orkiestra Improwizowana (wsparcie mobilności w ramach programu Kultura Mobilna), Aleksandra Wałaszek (wsparcie mobilności w ramach programu Kultura Mobilna), Małgorzata Maternik ((wsparcie mobilności w ramach programu Kultura Mobilna);

Expect_art - Paweł Szlotawa, Alicja Czyczel, Kama Kamińska, Alicja Przewoźniak (współpraca w zakresie przygotowania i przeprowadzenia warsztatów w szkołach)

Barbara – Katarzyna Bury / TEKURÓWO, Mateusz Parużyński, Agata Gabiś, Piotr Lis, Paweł Klimczak, Piotr Bartyś,

Magdalena Pasierska, Łukasz Iwaniuk, Maciej Czarnecki, Mateusz Magda, Rafał Eysymontt, Kamil Olender, Marian Misiak, Iwona Bińkowska, Joanna Stembalska, Elżbieta Komarzyńska-Świeściak, Zuzanna Tokarska / Od Podszewki, Iwona Kałuża, Adam Pacholak, Maciej Kielar, Michał Nogaś, Agnieszka Szydłowska, Agnieszka Obszańska, Magdalena Piekarska, Konrad Imiela, Katarzyna Mikołajewska, Roman Rutkowski, Dominika Krop-Andrzejczuk, Natalia Bobryk-Mauer, Monika Splotka, Beata Filipowicz, Adam Kruk, Lech Moliński, Katarzyna Majewska, Daniela Szymczak, Tomasz Kosmalski, Łukasz Wojciechowski, Magdalena Milert, Agata Chmielowska, Agnieszka Tomaszewicz, Mart Mizuro, Piotr Siemion, Marcin Czerwiński, Jerzy Serafin, Marlena Kwiatkowska, Marek Kuchciak, Kacper Rosner-Leszczynski, Agnieszka Patała, Klaudiusz Bogumił Łukasz Głośny, Tomasz Rybka, Barbara Chabior (goście wydarzeń), Browar Stu Mostów (współorganizacja wydarzenia).

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2025 roku

School of Form Uniwersytetu SWPS, Stowarzyszenie Muzeów Uczelnianych, Laboratorium Migracje – Kultura – Miasto przy Instytucie Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego, wrocławska Akademia Muzyczna,

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Adresowanie znacznej części działań WIK bezpośrednio do przedstawicieli i przedstawicielek sektora kultury – zwłaszcza w obszarach wsparcia inicjatyw kulturalnych, projektów kompetencyjnych i badawczych oraz sieciowania – sprawiło, że instytucja ma bezpośredni kontakt ze środowiskiem. Jej pozycję dodatkowo wzmacnia otwartość na różnorodne modele współpracy oraz gotowość do inicjowania lub współtworzenia przedsięwzięć służących konsolidacji i rozwojowi lokalnego pola kultury. Na tle innych miejskich jednostek WIK wyróżnia się także programowo: realizuje wydarzenia oparte na formatach i tematach rzadko obecnych w ich ofercie, takich jak ENL czy cykle wykładowe w Barbarze, Recepcji i Klubie pod Kolumnami, co przekłada się na wyrazistość komunikacyjną. Jak WIK włączamy się też w organizację inicjatyw parasolowych, angażujących podmioty z całego miasta: koordynujemy organizację Święta Podwórka Ruska 46 (stanowiącego część Święta Wrocławia) i redagujemy oficjalny przewodnik po wrocławskiej Nocy Muzeów w formie wydania specjalnego „Wrocławskiego Niezbędnika Kulturalnego”.

63. Czy instytucja nadal dostosowuje/rozszerza swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - - „Wrocławski Niezbędnik Kulturalny” konsekwentnie adresowany jest nie tylko do polsko-, ale i niepolskojęzycznych mieszkańców i mieszanek miasta: jego część publicystyczna w całości tłumaczona jest na język angielski, a wyselekcjonowane kalendarium publikowane jest w języku angielskim i ukraińskim. - Osoby z doświadczeniem uchodźczym i/lub migranckim włączaliśmy także w program Mikrogranty. We współpracy z Wrocławskim Centrum Rozwoju Społecznego oraz Przejściem Dialogu zorganizowaliśmy konsultacje dla nowych mieszanek i mieszkańców, tłumaczone na język ukraiński, białoruski, angielski i rosyjski, a także trzy wielojęzyczne spotkania informacyjne poświęcone zasadom udziału w programie. - Na społeczność międzynarodową Wrocławia otwarte były także rezultaty naszych działań międzynarodowych, w szczególności rezydencji artystycznych. Dwie z nich wprost adresowały mieszkające w mieście mniejszości: projekt „K-Community” poświęcony i realizowany był z wrocławską społecznością koreańską, natomiast wystawa „SCHRONY, UKRYCIA, SZCZELINY – To gdzieś dalej. Nie ma obawy. A teraz bliżej, jeszcze bliżej” nie tylko prezentowała prace pochodzącego z Ukrainy artysty Yuriya Bileya, ale też oferowała szereg ułatwień dla ukraińskojęzycznych uczestników i uczestniczek (przetłumaczone materiały,

oprowadzania po ukraińsku itd.). - Także w innych działaniach wchodziliśmy we współpracę mające na celu udostępnienie programu społeczności międzynarodowej Wrocławia: podczas Święta Podwórka Ruska 46 jeden z dni poświęcony był inicjatywom nowych mieszkańców, a w działaniach m.in. Klubu pod Kolumnami i Europejskiej Nocy Literatury weszliśmy we współpracę z organizowaną przez Wrocławską Fundację Filmową inicjatywą Polish Cinema for Beginners, będącą międzynarodowym klubem filmowym.

64. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

65. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrektora Instytucji

Dominika Kawalerowicz - Dyrektorka Wrocławskiego Instytutu Kultury

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2025, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W zakresie pytań otwartych odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka. Wprowadzony został limit znaków - w zakresie pytań otwartych możliwe jest wprowadzenie maksymalnie 20 000 znaków, natomiast w przypadku odpowiedzi własnych (np. w pytaniach jednokrotnego oraz wielokrotnego wyboru) obowiązuje limit 2 000 znaków.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2026 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Małgorzata Wojciechowska

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

66. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.